



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA  
CONSELHO SUPERIOR**

Avenida João da Mata, nº 256 – Bairro Jaguaribe – João Pessoa – Paraíba – CEP: 58015-020  
(83) 3612-9703 – conselhosuperior@ifpb.edu.br

**RESOLUÇÃO-CS Nº 49, DE 01 DE OUTUBRO DE 2019.**

*Convalida a Resolução-AR Nº 14, de 22/02/2019 que dispõe sobre a Reformulação do Plano Pedagógico do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical, a ser ofertado no campus João Pessoa.*

O CONSELHO SUPERIOR (CS) DO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA (IFPB), no uso de suas atribuições legais com base no § 1º do Art. 10 e no *caput* do Art. 11 da Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, no inciso VII e XVI do Art. 17 aprovado pela Resolução CS nº 246, de 18 de dezembro de 2015, a regularidade da instrução e o mérito do pedido, conforme consta no Processo Nº 23326.008072.2018-65 do IFPB, **RESOLVE:**

**Art. 1º** Convalidar a Resolução-AR Nº 14, de 22/02/2019 que autoriza a Reformulação do Plano Pedagógico do Curso Técnico em Instrumento Musical, a ser ofertado pelo Campus João Pessoa, estabelecido na Avenida Primeiro de Maio, 720, Bairro de Jaguaribe, Município de João Pessoa/PB, com a seguinte estrutura e matriz curricular:

**Denominação do Curso:** Curso Técnico em Instrumento Musical

**Forma de oferta:** Subsequente ao Ensino Médio

**Modalidade:** Presencial

**Eixo Tecnológico:** Produção Cultural e Design

**Local de oferta:** IFPB - Campus João Pessoa

**Número de vagas:** 30 (trinta) anuais.

**Turno:** Vespertino

**Periodicidade:** Semestral

**Carga Horária Total:** 891 h/r, acrescida de 200 horas destinadas ao estágio supervisionado ou trabalho de conclusão de curso.

**Art. 2º** Esta resolução entra em vigor a partir desta data deve ser publicada no Boletim de Serviço e no Portal do IFPB.

**CICERO NICÁCIO DO NASCIMENTO LOPES**  
Presidente do Conselho Superior do IFPB



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA  
PARAIBA  
CAMPUS JOÃO PESSOA**

# **PLANO PEDAGÓGICO DE CURSO**

## **Técnico em Instrumento Musical**

### **(Subsequente)**

**NOVEMBRO, 2018**



► **REITORIA**

Cícero Nicácio do Nascimento Lopes | **Reitor**  
Mary Roberta Meira Marinho | **Pró-Reitora de Ensino**  
Degmar Francisca dos Anjos | **Diretor de Educação Profissional**  
Rivânia Sousa da Silva | **Diretora de Articulação Pedagógica**

► **CAMPUS JOÃO PESSOA**

Neilor César dos Santos | **Diretor Geral**  
Washington César de Almeida Costa | **Diretor de Desenvolvimento do Ensino**  
Jocileide Bidô Carvalho Leite | **Chefe do Departamento de Articulação Pedagógica**  
Marcílio Carneiro Dias | **Chefe do Departamento de Educação Profissional**  
Cristóvam Augusto de Carvalho Sobrinho | **Chefe da Unidade Acadêmica IV**  
Italan Carneiro Bezerra | **Coordenador do Curso Técnico em Instrumento Musical**

► **COMISSÃO DE ELABORAÇÃO (Portaria DG/JP – IFPB nº 212, de 21 de maio de 2018)**

Italan Carneiro Bezerra (Presidente) | **Docente da área técnica**  
Simone Fernandes da Silva | **Pedagoga DEPAP/COPEP**  
Adriano Caçula Mendes | **Docente da área técnica**  
Ana Carolina da Silva Petrus | **Docente da área técnica**  
Cristóvam Augusto de Carvalho Sobrinho | **Docente da área técnica**  
Danilo Cardoso de Andrade | **Docente da área técnica**  
Draylton Siqueira Silva | **Docente da área técnica**  
Gilvanildo de Aquino Sena | **Docente da área técnica**  
José Alessandro Dantas Dias Novo | **Docente da área técnica**  
Marina Tavares Zenaide Marinho | **Docente da área técnica**  
Teresa Cristina Rodrigues Silva | **Docente da área técnica**  
Vinícius de Lucena Fernandes | **Docente da área técnica**  
Vinícius Ferreira Amaral | **Docente da área técnica**  
Edilene Lucena Medeiros | **Docente CLCT - Língua Inglesa**  
Ericka Anulina Cunha de Oliveira | **Docente CLCT - Língua Portuguesa**  
Valdelucia dos Santos Frazão | **Docente CLCT - Língua Espanhola**  
Juliana Ellen Candeia de Lima | **Representante discente**  
Odelio Bruno de Sousa Rodrigues | **Representante discente**  
Ronald Alexandre Costa | **Representante discente**

► **CONSULTORIA PEDAGÓGICA**

Tiberio Ricardo de Carvalho Silveira | **IFPB/PRE/DAPE**



## SUMÁRIO

<b>1. APRESENTAÇÃO</b>	<b>4</b>
<b>2. CONTEXTO DO IFPB - Campus João Pessoa</b>	<b>5</b>
2.1. Dados Gerais	5
2.2. Síntese Histórica	5
2.3. Missão Institucional	8
2.4. Valores	8
2.5. Finalidades	9
2.6. Objetivos Institucionais	10
<b>3. CONTEXTO DO CURSO</b>	<b>12</b>
3.1. Dados Gerais	12
3.2. Justificativa	12
3.3. Concepção do Curso	14
3.4. Objetivos do Curso	16
3.4.1. Objetivo Geral	16
3.4.2. Objetivos Específicos	17
3.5 Perfil Profissional de Conclusão	18
3.6 Campo de Atuação	19
<b>4. MARCO LEGAL</b>	<b>21</b>
<b>5. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR</b>	<b>25</b>
<b>6. METODOLOGIA E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS PREVISTAS</b>	<b>27</b>
6.1 Flexibilização Curricular	28
<b>7. PRÁTICAS PROFISSIONAIS</b>	<b>32</b>
<b>8. MATRIZ CURRICULAR</b>	<b>34</b>
<b>9. REQUISITOS E FORMAS DE ACESSO</b>	<b>35</b>
<b>10. CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTOS E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES</b>	<b>36</b>
<b>11. CRITÉRIOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>37</b>
11.1 Avaliação da Aprendizagem	39
11.2 Avaliação Institucional	40
<b>12. DA APROVAÇÃO E DA REPROVAÇÃO</b>	<b>44</b>
<b>13. ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO</b>	<b>45</b>
<b>14. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC</b>	<b>48</b>



14.1. Monografia	3
14.2 Recital de Conclusão de Curso	48
<b>15. CERTIFICADOS E DIPLOMAS</b>	<b>52</b>
<b>16. PLANO DE AÇÕES DE PERMANÊNCIA E ÊXITO</b>	<b>53</b>
<b>17. PERFIL DO CORPO DOCENTE E TÉCNICO</b>	<b>57</b>
<b>18. BIBLIOTECA</b>	<b>58</b>
18.1. Biblioteca Setorial (Instrumentoteca)	59
<b>19. INFRAESTRUTURA</b>	<b>61</b>
19.1. Instalações e Equipamentos	61
19.2 Infraestrutura de Segurança	61
19.3. Ambientes da Coordenação do Curso	61
19.4 Condições de acesso às pessoas com necessidades específicas	66
19.5 Coordenação de Assistência às Pessoas com Necessidades Específicas (Coapne)	67
<b>20. PLANOS DE DISCIPLINAS</b>	<b>69</b>
<b>21. REFERÊNCIAS</b>	<b>136</b>

## 1. APRESENTAÇÃO

O Campus João Pessoa apresenta o Plano Pedagógico para o Curso Técnico em Instrumento Musical, na forma subsequente, eixo tecnológico Produção Cultural e Design, considerando a atual política do Ministério da Educação – MEC, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBEN (Lei nº 9.394/96), Decreto nº 5.154/2004, atualizado pelo Decreto nº 8.268/2014, que define a articulação entre a Educação Profissional Técnica de Nível Médio e o Ensino Médio, as orientações do Catálogo Nacional dos Cursos Técnicos - CNCT (2016), bem como as Diretrizes Curriculares Nacionais – DCNs, definidas pelo Conselho Nacional de Educação para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio.

Nesse contexto, o IFPB elabora o referido plano, primando pelo envolvimento dos profissionais e articulação das áreas de conhecimento, na definição de um perfil de conclusão e de competências básicas, saberes e princípios norteadores que imprimam à proposta curricular, além da profissionalização, a formação omnilateral dos sujeitos. Este Plano Pedagógico se constitui instrumento teórico-metodológico que visa alicerçar e dar suporte ao enfrentamento dos desafios do Curso Técnico em Instrumento Musical de uma forma sistematizada, didática e participativa, em uma trajetória a ser seguida pelo público-alvo no cenário educacional, com a função de traçar o horizonte da caminhada, estabelecendo a referência geral, expressando o desejo e o compromisso dos envolvidos no processo. Destacamos que o referido plano é fruto de uma construção coletiva dos ideais didático-pedagógicos, do envolvimento e contribuição conjunta do pensar crítico dos docentes, discentes e técnicos do referido curso, norteando-se na legislação educacional vigente e visando o estabelecimento de procedimentos de ensino e de aprendizagem aplicáveis à realidade e, conseqüentemente, contribuindo com o desenvolvimento socioeconômico da Região do litoral Paraibano e de outras regiões beneficiadas com os seus profissionais egressos.

Com isso, pretende-se que os resultados práticos estabelecidos neste documento culminem em uma formação globalizada e crítica para os envolvidos no processo formativo e beneficiados ao final, de forma que se exerça, com fulgor, a cidadania e se reconheça a educação como instrumento de transformação de realidades e responsável pela resolução de problemáticas contemporâneas. Ademais, com a atualização do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical no *Campus* João Pessoa, o IFPB consolida a sua vocação de instituição formadora de profissionais cidadãos capazes de lidarem com o avanço da ciência



e da tecnologia e dele participarem de forma proativa configurando condição de vetor de desenvolvimento tecnológico e de crescimento humano.

## 2. CONTEXTO DO IFPB - Campus João Pessoa

### 2.1. Dados Gerais

CNPJ	10.783.898/0001-75		
Razão Social	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba		
Unidade:	Campus João Pessoa		
Esfera Administrativa	Federal		
Endereço	Av. 1º de Maio, 720, Jaguaribe		
Cidade	João Pessoa	CEP: 58015-430	UF: Paraíba
Fone	(83) 3612 -1200		
Site	www.ifpb.edu.br		

### 2.2. Síntese Histórica

O Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia da Paraíba (IFPB) tem mais de cem anos de existência. Ao longo de todo esse período, recebeu diferentes denominações: Escola de Aprendizes Artífices da Paraíba (1909 a 1937), Liceu Industrial de João Pessoa (1937 a 1961), Escola Industrial “Coriolano de Medeiros” ou Escola Industrial Federal da Paraíba (1961 a 1967), Escola Técnica Federal da Paraíba (1967 a 1999), Centro Federal de Educação Tecnológica da Paraíba (1999 a 2008) e, a partir de 2008, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba.

Revendo um pouco essa trajetória do Instituto, o presidente Nilo Peçanha por intermédio de Decreto Nº 7.566, de 23 setembro de 1909, criou uma Escola de Aprendizes Artífices em cada capital dos estados da federação, como solução reparadora da conjuntura socioeconômica que marcava o período, como forma de conter conflitos sociais e qualificar mão-de-obra barata, suprimindo o processo de industrialização incipiente que, experimentando uma fase de implantação, viria a se intensificar a partir dos anos 30.

Àquela época, essas Escolas atendiam aos chamados “desvalidos da sorte”, que provocavam um aumento desordenado na população das cidades, notadamente com a expulsão de escravos das fazendas, que migravam para os centros urbanos. Tal fluxo migratório era mais um desdobramento social gerado pela abolição da escravatura, ocorrida em 1888, que desencadeou sérios problemas de urbanização.

A Escola de Aprendizes e Artífices da Paraíba, inicialmente funcionou no Quartel do Batalhão da Polícia Militar do Estado, depois se transferiu para o Edifício construído na Avenida João da Mata, atual sede da Reitoria, onde funcionou até os primeiros anos da década de 1960 e, finalmente, instalou-se no prédio localizado na Avenida Primeiro de Maio, bairro de Jaguaribe, em João Pessoa, Capital.

Como Escola Técnica Federal da Paraíba, no ano de 1995, a Instituição interiorizou suas atividades, através da instalação da Unidade de Ensino Descentralizada de Cajazeiras – UNED–CZ.

Enquanto Centro Federal de Educação Tecnológica da Paraíba (CEFET–PB), a Instituição experimentou um fértil processo de crescimento e expansão em suas atividades, passando a contar, além de sua Unidade Sede, com o Núcleo de Educação Profissional (NEP), que funciona à Rua das Trincheiras, o Núcleo de Pesca, em Cabedelo e a implantação da Unidade descentralizada de Campina Grande - UNED-CG.

Dessa forma, em consonância com a linha programática e princípios doutrinários consagrados na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e normas dela decorrentes, esta instituição oferece às sociedades paraibana e brasileira, cursos técnicos de nível médio (integrado e subsequente) e cursos superiores de tecnologia, bacharelado e licenciatura.

Com o advento da Lei 11.892/2008, o CEFET passou à condição de Instituto, referência da Educação Profissional na Paraíba. Além dos cursos usualmente chamados de “regulares”, a Instituição desenvolve um amplo trabalho de oferta de cursos extraordinários, de curta e média duração, atendendo a uma expressiva parcela da população, a quem são destinados também cursos técnicos básicos, programas de qualificação, profissionalização e reprofissionalização e para melhoria das habilidades de competência técnica no exercício da profissão.

Em observância ao que prescreve a referida Lei, o IFPB tem desenvolvido estudos que visam oferecer programas para formação, habilitação e aperfeiçoamento de docentes da rede pública.

Para ampliar suas fronteiras de atuação, o Instituto desenvolve ações na modalidade de Educação a Distância (EAD), investindo com eficácia na capacitação dos seus professores e técnicos administrativos, no desenvolvimento de atividades de pós-graduação *lato sensu*, *stricto sensu* e de pesquisa aplicada, preparando as bases à oferta de pós-graduação nestes níveis, horizonte aberto com a nova Lei.

No ano de 2010, contemplado com o Plano de Expansão da Educacional Profissional, Fase II, do Governo Federal, o Instituto implantou mais cinco *Campi*, no estado da Paraíba, atuando em cidades consideradas pólos de desenvolvimento regional, como Picuí, Monteiro, Princesa Isabel, Patos e Cabedelo.

Dessa forma, o Instituto Federal da Paraíba passou a contemplar ações educacionais em João Pessoa e Cabedelo (Litoral), Campina Grande (Brejo e Agreste), Picuí (Seridó

Oriental e Curimataú Ocidental), Monteiro (Cariri), Patos, Cajazeiras, Sousa e Princesa Isabel (Sertão), conforme figura a seguir:

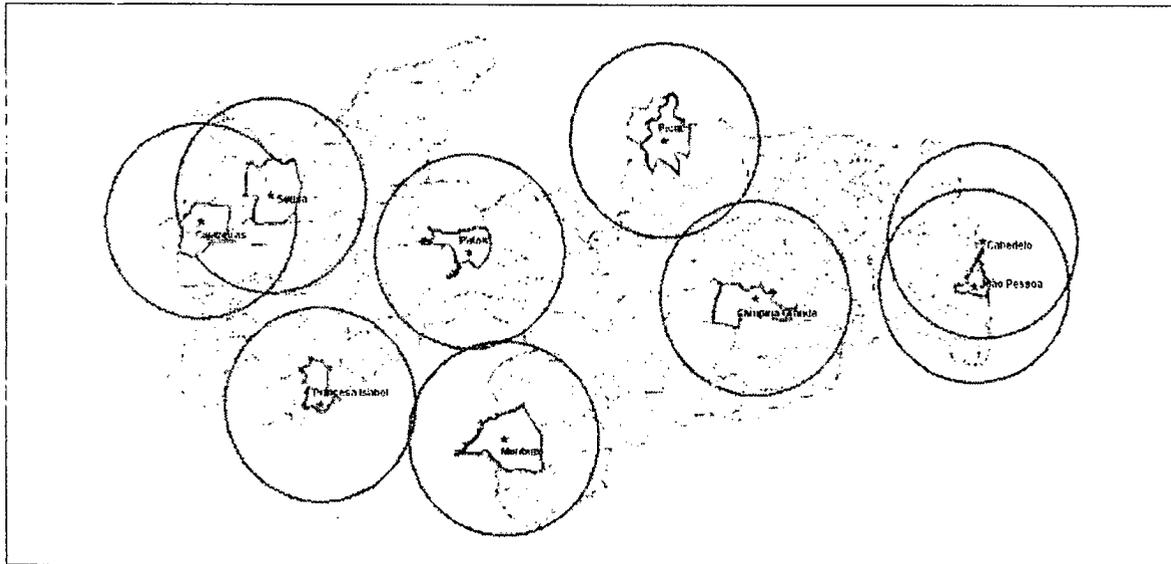


Figura 1. Localização geográfica dos *campi* do IFPB no Estado da Paraíba.

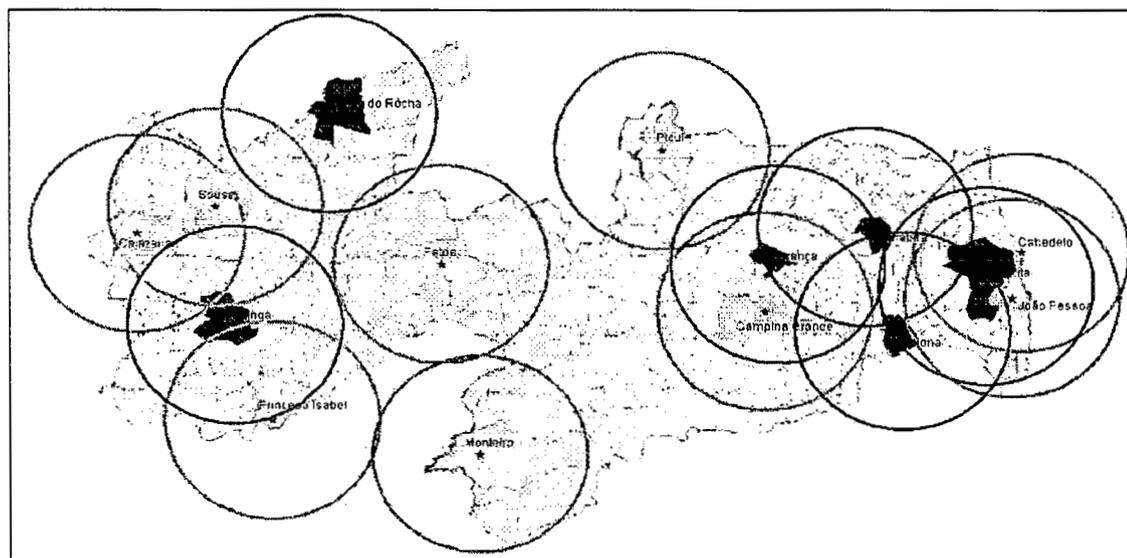
Esses *Campi* levam a essas cidades e adjacências Educação Profissional nos níveis básico, técnico e tecnológico, proporcionando-lhes crescimento pessoal e formação profissional, oportunizando o desenvolvimento socioeconômico regional, resultando em melhor qualidade de vida à população beneficiada.

O IFPB, considerando as definições decorrentes da Lei nº. 11.892/2008, observando o contexto das mudanças estruturais ocorridas na sociedade e na educação brasileira, adota um Projeto Acadêmico baseado na sua responsabilidade social advinda da referida Lei, a partir da construção de um projeto pedagógico flexível, em consonância com o proposto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, buscando produzir e reproduzir os conhecimentos humanísticos, científicos e tecnológicos, de modo a proporcionar a formação plena da cidadania, que será traduzida na consolidação de uma sociedade mais justa e igualitária.

O IFPB atua nas áreas profissionais das Ciências Agrárias, Ciências Biológicas, Ciências da Saúde, Ciências Exatas e da Terra, Ciências Humanas, Ciências Sociais Aplicadas, Engenharias, Linguística, Letras e Artes.

Nessa perspectiva, a organização do ensino no Instituto Federal da Paraíba oferece aos seus estudantes oportunidades em todos os níveis da aprendizagem, permitindo o processo de verticalização do ensino. Ampliando o cumprimento da sua responsabilidade social, o IFPB atua em Programas tais como PRONATEC (FIC e técnico concomitante), PROEJA, Mulheres Mil, CERTIFIC, propiciando o prosseguimento de estudos através do Ensino Técnico de Nível Médio, do Ensino Tecnológico de Nível Superior, das Licenciaturas, dos Bacharelados e dos estudos de Pós-Graduação *lato sensu* e *stricto sensu*.

Em sintonia com o mercado de trabalho e com a expansão da Rede Federal de Educação Profissional, o IFPB implantou, a partir de 2014, 06 (seis) novos *campi* nas cidades de Guarabira, Itaporanga, Itabaiana, Catolé do Rocha, Santa Rita e Esperança, contemplados no Plano de Expansão III. Assim, junto aos *campi* já existentes, promovem a interiorização da educação no território paraibano, conforme indica a figura 2:



**Figura 2.** Municípios paraibanos contemplados com o Plano de Expansão III do IFPB.

### 2.3. Missão Institucional

O Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI, (2015-2019) estabelece como missão dos *campi* no âmbito do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba - IFPB:

Ofertar a educação profissional, tecnológica e humanística em todos os seus níveis e modalidades por meio do Ensino, da Pesquisa e da Extensão, na perspectiva de contribuir na formação de cidadãos para atuarem no mundo do trabalho e na construção de uma sociedade inclusiva, justa, sustentável e democrática. (IFPB/PDI, p. 12)

### 2.4. Valores

No exercício da Gestão, a partir de uma administração descentralizada, o IFPB dispõe ao *campus* de João Pessoa a autonomia da Gestão Institucional democrática, tendo como referência os seguintes princípios, o que não se dissocia do que preceitua a Instituição demandante:

- a) Ética – Requisito básico orientador das ações institucionais;
- b) Desenvolvimento Humano – Fomentar o desenvolvimento humano, buscando sua integração à sociedade por meio do exercício da cidadania, promovendo o seu bem-estar social;
- c) Inovação – Buscar soluções para as demandas apresentadas;
- d) Qualidade e Excelência – Promover a melhoria contínua dos serviços prestados;
- e) Transparência – Disponibilizar mecanismos de acompanhamento e de publicização das ações da gestão, aproximando a administração da comunidade;
- f) Respeito – Ter atenção com estudantes, servidores e público em geral;
- g) Compromisso Social e Ambiental – Participa efetivamente das ações sociais e ambientais, cumprindo seu papel social de agente transformador da sociedade e promotor da sustentabilidade.

### 2.5. Finalidades

Segundo a Lei 11.892/08, o IFPB é uma Instituição de Educação Superior, Básica e Profissional, pluricurricular e *multicampi*, especializada na oferta de Educação Profissional e Tecnológica, contemplando os aspectos humanísticos nas diferentes modalidades de ensino



com base na conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com a prática pedagógica.

O Instituto Federal da Paraíba atua em observância com a legislação vigente com as seguintes finalidades:

- I. Ofertar educação profissional e tecnológica, em todos os seus níveis e modalidades, formando e qualificando cidadãos com vistas na atuação profissional nos diversos setores da economia, com ênfase no desenvolvimento socioeconômico local, regional e nacional;
- II. Desenvolver a educação profissional e tecnológica como processo educativo e investigativo de geração e adaptação de soluções técnicas e tecnológicas às demandas sociais e peculiaridades regionais;
- III. Promover a integração e a verticalização da educação básica à educação profissional e à educação superior, otimizando a infraestrutura física, os quadros de pessoal e os recursos de gestão;
- IV. Orientar sua oferta formativa em benefício da consolidação e fortalecimento dos arranjos produtivos, sociais e culturais locais identificados com base no mapeamento das potencialidades de desenvolvimento socioeconômico e cultural no âmbito de atuação do Instituto Federal da Paraíba;
- V. Constituir-se em centro de excelência na oferta do ensino de ciências, em geral, e de ciências aplicadas, em particular, estimulando o desenvolvimento de espírito crítico e criativo;
- VI. Qualificar-se como centro de referência no apoio à oferta do ensino de ciências nas instituições públicas de ensino, oferecendo capacitação técnica e atualização pedagógica aos docentes das redes públicas de ensino;
- VII. Desenvolver programas de extensão e de divulgação científica e tecnológica;
- VIII. Realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico;
- IX. Promover a produção, o desenvolvimento e a transferência de tecnologias sociais, notadamente, as voltadas à preservação do meio ambiente e à melhoria da qualidade de vida;
- X. Promover a integração e correlação com instituições congêneres, nacionais e Internacionais, com vista ao desenvolvimento e aperfeiçoamento dos processos de ensino-aprendizagem, pesquisa e extensão.

## 2.6. Objetivos Institucionais

Observadas suas finalidades e características, são objetivos do Instituto Federal da Paraíba:

- I. Ministrará educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental e para o público da educação de jovens e adultos;
- II. Ministrará cursos de formação inicial e continuada de trabalhadores, objetivando a capacitação, o aperfeiçoamento, a especialização e a atualização de profissionais, em todos os níveis de escolaridade, nas áreas da educação profissional e tecnológica;
- III. Realizará pesquisas, estimulando o desenvolvimento de soluções técnicas e tecnológicas, estendendo seus benefícios à comunidade;
- IV. Desenvolverá atividades de extensão de acordo com os princípios e finalidades da educação profissional e tecnológica, em articulação com o mundo do trabalho e os segmentos sociais, com ênfase na produção, desenvolvimento e difusão de conhecimentos científicos, tecnológicos, culturais e ambientais;
- V. Estimulará e apoiará processos educativos que levem à geração de trabalho e renda e à emancipação do cidadão na perspectiva do desenvolvimento socioeconômico local e regional;
- VI. Ministrará em nível de educação superior:
  - a) Cursos de tecnologia visando à formação de profissionais para os diferentes setores da economia;
  - b) Cursos de licenciatura, bem como programas especiais de formação pedagógica, com vistas à formação de professores para a educação básica, sobretudo, nas áreas de ciências e matemática e da educação profissional;
  - c) Cursos de bacharelado e engenharia, visando à formação de profissionais para os diferentes setores da economia e áreas do conhecimento;
  - d) Cursos de pós-graduação *lato sensu* de aperfeiçoamento e especialização, visando à formação de especialistas nas diferentes áreas do conhecimento;
  - e) Cursos de pós-graduação *stricto sensu* de mestrado e doutorado que contribuam para promover o estabelecimento de bases sólidas em educação, ciência e tecnologia, com vistas no processo de geração e inovação tecnológica.





### 3. CONTEXTO DO CURSO

#### 3.1. Dados Gerais

<b>Denominação</b>	Curso Técnico em Instrumento Musical
<b>Forma</b>	Subsequente ao Ensino Médio
<b>Eixo Tecnológico</b>	Produção Cultural e Design
<b>Duração</b>	04 (quatro) semestres
<b>Instituição</b>	IFPB – <i>Campus</i> João Pessoa
<b>Carga Horária Total</b>	891 h/r $\div 200 = 4.091$
<b>Estágio</b>	Mínimo de 200 horas
<b>Turno de Funcionamento</b>	Vespertino
<b>Vagas semestrais</b>	30 (trinta)

#### 3.2. Justificativa

As funções da música na sociedade têm sido tema de reflexões e investigações de vários professores e pesquisadores no cenário nacional e internacional da educação musical. Entre eles destacam-se Merriam (1964), Ibañes (1988), Gifford (1988), Fuks (1991; 1993), Freire (1992; 1999), Souza (1992; 2000), Tourinho (1993b; 1994), Bresler (1996), Swanwick (1997; 2003), Campbell (1998), Araújo (2001), Beyer (2001), Del Ben e Hentschke (2002), Duarte (2002), Souza et al. (2002) entre outros.

O antropólogo cultural e etnomusicólogo Alan Parkhurst Merriam divide as funções da música na sociedade em 10 (Dez) categorias: a) função de expressão emocional; b) função de prazer estético; c) função de divertimento, entretenimento; d) função de comunicação (textos musicais); e) função de representação simbólica; f) função de representação física; g) função de imposição às conformidades sociais; h) função de validação das instituições sociais e rituais religiosos; i) função de contribuição e estabilidade da cultura; j) função de contribuição para integração da sociedade. A música, então, fornece um ponto de convergência no qual os membros da sociedade se reúnem para participar de atividades que exigem cooperação e coordenação do grupo. Nem todas as músicas são apresentadas dessa forma, mas todas as sociedades têm ocasiões marcadas por música que atrai seus membros e os recorda de sua unidade (Merriam, 1964, p. 226). A música é claramente indispensável para uma promulgação apropriada das atividades que constituem uma sociedade; é um comportamento humano universal. Para Swanwick (1997, 2003) e Campbell (1998) o ensino da música abre possibilidades para construção de conhecimento

tanto quanto outras áreas de ensino dentro da escola. O manuseio dos elementos formadores da música, os componentes estéticos que a envolvem e as questões históricas que a localizam são fontes que abastecem os estudantes de várias possibilidades de criação e recriação de significados. A música pode, então, contribuir efetivamente para a formação integral do ser, desenvolvendo a capacidade de se expressar através de uma linguagem não-verbal e os sentimentos e emoções, a sensibilidade, o intelecto, o corpo e a personalidade além de transmitir e resgatar uma série de elementos da cultura (DEL BEN; HENTSCHKE, 2002, p. 52-53).

A educação musical contemporânea demanda a construção de novos processos de significação paralelos às práticas estabelecidas que deem conta da diversidade de experiências musicais vivenciadas na sociedade atual. Claramente, a música se encontra presente na vida, sendo um dos meios de expressão cultural e interação humana. Entretanto, em relação ao ensino da música nas Escolas, considerando-se as disparidades sócio-econômico-culturais, percebe-se que o acesso aos saberes e bens artísticos ainda estão distantes do processo de democratização.

Considerando que a música se faz presente no cotidiano da sociedade, sob vários estilos, formas, gêneros e tecnologias, há uma pressão de demanda por profissionais capacitados e alinhados com o desenvolvimento tecnológico. Nesse contexto, a proposta de um Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical atende a sociedade na perspectiva da preparação para o mundo do trabalho sem desconsiderar a formação humanística, observando-se as profundas alterações decorrentes dos avanços científicos e nas mudanças paradigmáticas da indústria fonográfica. Noutros termos, trata-se de um Curso que pretende alinhar ou mesmo aproximar suas ações às necessidades da sociedade, vinculando as relações entre o mundo do trabalho e a Educação Profissional, objetivando o desenvolvimento dos potenciais musicais através da formação e qualificação de cidadãos.

O campo da música dispõe de um espaço significativo. Na Paraíba, há um cenário de atuação musical considerável, pelo que se observam orquestras, bandas, corais, grupos instrumentais, estúdios de gravação, casas noturnas, shows, bailes, recitais, eventos de promoção turística, congressos, seminários, feiras, festividades, lançamentos artísticos, teatro, balé, cinema, jingles, trilhas sonoras, edição de partituras etc. Somem-se a essas circunstâncias as Leis de Incentivo à Cultura nas esferas Municipal, Estadual e Federal, que vem ampliando significativamente os espaços de atuação profissional. Então, a oferta do Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical surge para suprir as necessidades nessa



área específica do conhecimento, cumprindo, inclusive, uma importante função de proporcionar uma formação qualificada, seja para o exercício profissional, seja para prosseguimento de estudos em nível superior.

Com relação às demandas existentes, a capital do Estado, João Pessoa, onde está localizada a unidade sede do IFPB, local onde de funcionamento do Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical, segundo o censo do IBGE 2010 possui, uma população de 723.514 habitantes com uma densidade populacional de 3.436,29 hab/km<sup>2</sup>. A Lei Complementar Estadual no. 59, de 2003, criou o *Condiam* e a Região Metropolitana de João Pessoa, constituída pelos municípios de Bayeux, Cabedelo, Conde, Cruz do Espírito Santo, João Pessoa, Lucena, Alhandra, Pitimbu, Caaporã, Mamanguape, Rio Tinto e Santa Rita. A região abriga atualmente uma população de aproximadamente 1.200.000 habitantes. João Pessoa possui uma situação geográfica privilegiada na região Nordeste, estando equidistante das principais capitais nordestinas. Num raio de cerca de 150 km localizam-se as cidades de Recife (PE), Natal (RN) e Campina Grande (PB). Esta localização, a princípio, já disponibilizaria, além do potencial local, três grandes espaços de trabalho. Entretanto, observe-se que o profissional da área de Cultura e Design possui um perfil multifacetado, com diversas possibilidades de atuação profissional.

A implementação do Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical representa um marco significativo para o cenário artístico-cultural paraibano. Em termos de Educação Musical Formal no âmbito do Estado da Paraíba, podemos apontar como fatos significativos a criação da Escola de Música Anthenor Navarro – EMAN (1931), a instalação do Departamento de Música da UFPB – DeMús/UFPB (1978), o surgimento do Programa de Pós Graduação em Música da UFPB - PPGM/UFPB (2004), e a criação do Curso Técnico em Instrumento Musical do IFPB – Campus João Pessoa (2009).

Diante dos argumentos até aqui expostos, o IFPB representa um *locus* educacional significativo exatamente por ofertar uma possibilidade formativa real para uma demanda existente em nosso Estado atendendo, portanto, a missão de preparar para o mundo do trabalho considerando a formação humanística.

### 3.3. Concepção do Curso

A educação profissional é enfatizada tendo como dimensões indissociáveis as relações emancipatórias, os fundamentos científicos das diversas técnicas que caracterizam



os processos de trabalho na área da Música e da realidade sócio-histórico-cultural, econômica, política, do mundo do trabalho, como produção da existência e de si, contextualizada nas múltiplas dimensões da vida. De acordo com o Catálogo Nacional dos Cursos Técnicos (CNCT 2016), o Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical se insere no eixo tecnológico Produção Cultural e Design. Na forma integrada está ancorado na LDB (Lei nº 9.394/1996) alterada pela Lei nº 11.769/2008, legislações educacionais específicas, ações previstas no Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) e Regulamentos Interno do IFPB. A concepção de uma formação técnica que articule as dimensões do **trabalho, ciência, cultura e tecnologia** sintetiza todo o processo formativo por meio de estratégias pedagógicas apropriadas e recursos tecnológicos fundados em uma sólida base cultural, científica e tecnológica, de maneira integrada na organização curricular do curso.

O **trabalho** é conceituado, na sua perspectiva ontológica de transformação da natureza, como realização inerente ao ser humano e como mediação no processo de produção da sua existência. Essa dimensão do trabalho é, assim, o ponto de partida para a produção de conhecimentos e de cultura pelos grupos sociais. A **ciência** é um conjunto de conhecimentos sistematizados, produzidos socialmente ao longo da história, na busca da compreensão e transformação da natureza e da sociedade. Se expressa na forma de conceitos representativos das relações de forças determinadas e apreendidas da realidade. Os conhecimentos produzidos nas disciplinas científicas e legitimados socialmente ao longo da história são resultados de um processo empreendido pela humanidade na busca da compreensão e transformação dos fenômenos naturais e sociais. Nesse sentido, a ciência conforma conceitos e métodos cuja objetividade permite a transmissão para diferentes gerações, ao mesmo tempo em que podem ser questionados e superados historicamente, no movimento permanente de construção de novos conhecimentos.

Entende-se **cultura** como o resultado do esforço coletivo tendo em vista conservar a vida humana e consolidar uma organização produtiva da sociedade, do qual resulta a produção de expressões materiais, símbolos, representações e significados que correspondem a valores éticos e estéticos que orientam as normas de conduta de uma sociedade. A **tecnologia** pode ser entendida como transformação da ciência em força produtiva ou mediação do conhecimento científico e a produção, marcada desde sua origem pelas relações sociais que a levaram a ser produzida. O desenvolvimento da tecnologia visa a satisfação das necessidades humanas, o que nos leva a perceber que a tecnologia é uma

extensão das capacidades humanas. A partir do nascimento da ciência moderna, pode-se definir a tecnologia, então, como mediação entre conhecimento científico (apreensão e desvelamento do real) e produção (intervenção no real).

Compreender o **trabalho como princípio educativo** é a base para a organização e desenvolvimento curricular em seus objetivos, conteúdos e métodos assim, equivale dizer que o ser humano é produtor de sua realidade e, por isto, dela se apropria e pode transformá-la e, ainda, que é sujeito de sua história e de sua realidade. Em síntese, o trabalho é a primeira mediação entre o homem e a realidade material e social.

Considerar a **pesquisa como princípio pedagógico** instigará o educando no sentido da curiosidade em direção ao mundo que o cerca, gerando inquietude, na perspectiva de protagonizar buscas pelas informações e saberes.

O currículo do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical está fundamentado nos pressupostos de uma educação de qualidade, com o propósito de formar um profissional/cidadão que, inserido no contexto de uma sociedade em constante transformação, atenda às necessidades do mundo do trabalho com ética, responsabilidade e compromisso social.

Dentre os princípios norteadores da Educação Profissional Técnica de Nível Médio – EPTNM, conforme Parecer CNE/CEB nº 11/2012 e Resolução CNE/CEB Nº 6 de 20 de Setembro de 2012, destacamos:

- Relação e articulação entre a formação geral desenvolvida no ensino médio na preparação para o exercício das profissões técnicas, visando à formação integral dos estudantes;
- Integração entre educação, trabalho, ciência, tecnologia e cultura como base da proposta e do desenvolvimento curricular;
- Integração de conhecimentos profissionais, na perspectiva da articulação entre saberes específicos, tendo trabalho e pesquisa, respectivamente, como princípios educativo e pedagógico;
- Reconhecimento das diversidades dos sujeitos, inclusive de suas realidades étnico-culturais, como a dos negros, quilombolas, povos indígenas e populações do campo;
- Atualização permanente dos cursos e currículos, estruturados com base em ampla e confiável base de dados;

- Instituir as condições para que os sujeitos da educação profissional técnica de nível médio possam atuar como dirigentes e não apenas como dirigidos.

### **3.4. Objetivos do Curso**

#### **3.4.1. Objetivo Geral**

Formar profissionais técnicos de nível médio, observando os aspectos políticos, éticos, sociais e culturais, considerando uma das seguintes habilitações: bandolim, bateria, canto, cavaquinho, clarinete, contrabaixo acústico, contrabaixo elétrico, guitarra elétrica, piano, saxofone, trompete, viola, violão, violino e violoncelo.

#### **3.4.2. Objetivos Específicos**

- Desenvolver a educação profissional em conexão com o trabalho, ciência, a pluralidade cultural e as tecnologias, compreendendo as relações entre as partes que compõem as múltiplas dimensões da realidade com a área musical;
- Proporcionar aos estudantes oportunidades para apropriação dos saberes profissionais e humanísticos, na perspectiva do mundo do trabalho e da intervenção na realidade sócio-político-estético-cultural;
- Atuar de forma ética, técnica, afetiva e política, visando contribuir para as transformações das relações sociais injustas em função dos interesses coletivos;
- Possibilitar a apropriação de saberes culturais por meio de pesquisas, vivências, além da ludicidade, em todos os campos possíveis onde se dá a preparação para o trabalho e para a vida, o desenvolvimento da autonomia e as relações emancipatórias;
- Enfatizar o desenvolvimento dos saberes profissionais, a ampliação dos saberes necessários aos cidadãos, incorporando as dimensões técnicas de cada instrumento à dimensão intelectual, à leitura, escrita e percepção musical, a prática vocal, linguagens, lógicas, interpessoalidade, responsabilidade e solidariedade;
- Proporcionar o acesso ao mundo do trabalho musical, observando as transformações produtivas entre os diversos períodos históricos, construindo caminhos e conexões com o mundo do trabalho e a vida, analisando suas mudanças, compreendendo-as e ressignificando-as;



- Interpretar peças musicais observando a heterogeneidade das suas manifestações, incluindo expressões musicais de etnias e diferentes culturas respeitando valores, crenças, conceitos, gêneros, estilos, tanto dos criadores como dos apreciadores das expressões musicais, utilizando criticamente as tecnologias de produção e interpretações artísticas;
- Organizar e interpretar roteiros, editais e instruções para a realização de projetos artísticos, aplicando normas e leis que regulamentem atividades da área, como as referentes a direitos autorais, patentes, saúde e segurança do trabalho utilizando eticamente as possibilidades oferecidas por Leis de incentivo à produção na área;
- Oferecer aos estudantes possibilidades de atuação profissional como musicistas, propondo situações de aprendizagens significativas que lhes permitam desenvolver saberes artísticos, culturais e profissionais para integrar, intervir e atuar na realidade sócio-histórica-econômica, política da sociedade contemporânea, integrando-se a espaços artísticos de fomento musical nas diversas regiões do país.

### 3.5 Perfil Profissional de Conclusão

Profissional com sólida formação musical, humanística e tecnológica, capaz de analisar criticamente os fundamentos da formação social e de se reconhecer como agente de transformação do processo histórico. Considerando, ainda, o mundo do trabalho, a contextualização sócio-político-econômica e o desenvolvimento sustentável, agregando princípios éticos e valores artístico-culturais para o pleno exercício da cidadania, com competência para:

- Desenvolver atividades de performance instrumental;
- Apropriar-se de elementos musicais para arranjos e harmonizações musicais;
- Utilizar a música como ferramenta de ressignificação cultural, do lazer e dos processos de formação humana;
- Compreender os fundamentos dos processos de criação, produção e difusão da música;
- Integrar os saberes da formação geral com o trabalho e com o desenvolvimento da vida acadêmica de modo indissociável em suas possibilidades criativas e relações emancipatórias.

Ao final do Curso, o aluno obterá a habilitação na área instrumental de acordo com a linha de formação escolhida, já explicitada no objetivo geral, para o desenvolvimento das especificidades técnico-musicais.

Na perspectiva de uma educação que contemple a dimensão omnilateral dos educandos, é preciso construir um contrato social institucional, democrático e inclusivo, pautado em relações de alteridade e compartilhamento de ideias, privilegiando a integração de saberes e considerando questões sócio-histórico-político-culturais contextualizadas no cotidiano em sua complexidade. Nesse sentido propõe-se o currículo por temas geradores como outra possibilidade de integração, sintonizado com saberes populares, integrando conceitos e princípios comuns a diferentes componentes curriculares. Buscam-se aproximações com o cotidiano e os interesses dos estudantes, podendo realizar análise da construção dos conhecimentos nos diferentes períodos históricos e temas escolhidos coletivamente.

Esta proposta curricular poderá organizar os conhecimentos de acordo com a pertinência social, articulada a uma perspectiva política de intervenção nas relações sociais excludentes, em conexão com o universo cultural dos estudantes envolvidos nos processos de aprendizagens. São necessários aos docentes, portanto, estudos e pesquisas para orientarem os estudantes nas atividades, mobilizando saberes para além dos conhecimentos da formação específica. Nessa direção a sequência dos conhecimentos pode ser alterada, observando que alguns saberes podem ser privilegiados em detrimento de outros, dependendo da natureza da atividade.

### **3.6 Campo de Atuação**

As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (p. 211), a Organização Internacional do Trabalho (OIT), preconiza a formação e a qualificação profissional para o trabalho, proporcionando aos educandos autonomia intelectual e formação necessária para o desenvolvimento de seu itinerário profissional, a partir da identificação das necessidades do mundo do trabalho e das demandas da sociedade. Em acordo com tais proposições, o Curso Técnico em Instrumento Musical habilita profissionais da área de música a atuarem com competências para:

- Aplicar os conhecimentos musicais, humanísticos, científicos e tecnológicos

- assimilados durante o processo formativo nas diversas áreas do conhecimento;
- Selecionar, organizar, relacionar, interpretar dados e informações representadas de diferentes formas, para tomar decisões e enfrentar situações-problema na direção da emancipação humana enquanto devir;
  - Trabalhar em equipe, com postura ética, iniciativa, responsabilidade social e espírito colaborador, respeitando a diversidade de ideias no reforço do processo democrático;
  - Atuar em áreas da produção musical, como editoração de partituras, redação de programas, elaboração de projetos artístico-musicais, gestão de grupos musicais, desenvolvimento de jingles, construção de timbres, trilhas sonoras para filmes artísticos, publicitários e comerciais, produção musical através de aparelhos eletrônicos, respeitando as relações dos seres humanos com o seu ambiente;
  - Realizar produções artístico-musicais individuais e coletivas, interpretando métodos e técnicas, utilizando os recursos e equipamentos específicos à produção e ressignificação das múltiplas e diversas manifestações culturais;
  - Realizar produções artístico-musicais individuais e coletivas, utilizando métodos e técnicas, através dos diversos recursos e equipamentos, ressignificando e contribuindo com as múltiplas e diversas manifestações culturais;
  - Utilizar criticamente novas tecnologias nas produções e interpretações artísticas, identificando e aplicando os componentes dos códigos artísticos e musicais;
  - Trabalhar em diversas instituições onde o fazer musical se realiza, como orquestras, bandas de música, *big bands*, corais e grupos camerísticos, grupos de música popular e grupos especializados em eventos sociais;
  - Operar em estúdios de gravação, emissoras de rádio e televisão, multimídia, casas noturnas, bares, bem como realizar trabalhos autônomos na área musical, atendendo a uma demanda diversificada de espaços alternativos de interação social, lazer e cultura;
  - Atuar como professor nos espaços não formais de Educação Musical, tais quais escolas particulares, cursos livres, ONGs, etc.
  - Dar prosseguimento aos estudos como uma das possibilidades de ampliação da autonomia intelectual e crítica, favorecendo a iniciativa e o protagonismo para o desenvolvimento dos respectivos projetos de vida.



#### 4. MARCO LEGAL

O Plano Pedagógico do Curso Técnico em Instrumento Musical, na forma subsequente ao Ensino Médio, do eixo tecnológico Produção Cultural e Design, fundamenta-se no que dispõe a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, atualizada pelo conjunto de Leis, dentre elas Lei nº 11.741/2008, de 16 de julho de 2008 que institucionaliza e integra a Educação Profissional Técnica de Nível Médio (EPTNM), a Educação de Jovens e Adultos (EJA) e a Educação Profissional Tecnológica (EPT); Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008.

O referido PPC tem sua estrutura constituída conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais, definidas pelo Conselho Nacional de Educação para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, as orientações do Catálogo Nacional dos Cursos Técnicos – CNCT (Resolução CNE/CEB nº 1/2014), e legislações complementares que definem inserções curriculares nos projetos pedagógicos dos cursos.

Constitui-se, também, como referência para efetivação dos cursos técnicos subsequentes, as decisões institucionais traduzidas nos objetivos, princípios e concepções descritos no PDI/PPI do IFPB e na compreensão da educação como uma prática social.

Conforme recomendação, ao considerar as DCN para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, não é adequada à concepção de educação profissional como simples instrumento para o ajustamento às demandas do mercado de trabalho, mas como importante estratégia para que os cidadãos tenham efetivo acesso às conquistas científicas e tecnológicas da sociedade. Impõe-se a superação do enfoque tradicional da formação profissional baseado apenas na preparação para execução de um determinado conjunto de tarefas. A educação profissional requer além do domínio operacional de um determinado fazer, a compreensão global do processo produtivo, com a apreensão do saber tecnológico, a valorização da cultura e do trabalho, e a mobilização dos valores necessários à tomada de decisões.

A Constituição Federal de 1988 consagra o Estado Democrático de Direito – a dignidade humana e os direitos ampliados da cidadania (civis, políticos, econômicos, sociais, culturais e ambientais) – em seus fundamentos, em observância aos tratados de proteção dos direitos humanos. Desse modo, o documento respaldou avanços significativos para a educação escolar de pessoas com deficiência, na perspectiva do acesso, permanência e êxito dos estudantes, conforme as capacidades individuais.

Dentre os marcos legais da política educacional vigente que respalda a questão da inclusão da pessoa com deficiência, a LDBEN assegura através dos sistemas de ensino: currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos, para atender às necessidades dos educandos *com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação* (art. 59, inciso I) e o Decreto nº 7.611/2011, art. 2º, especifica que a educação especial deve garantir os serviços de apoio especializado voltado a eliminar as barreiras que possam obstruir o processo de escolarização desses estudantes.

Consideram-se recursos de acessibilidade na educação aqueles que asseguram condições de acesso ao currículo dos alunos com deficiência ou mobilidade reduzida, promovendo a utilização dos materiais didáticos e pedagógicos, dos espaços, dos mobiliários e equipamentos, dos sistemas de comunicação e informação, dos transportes e dos demais serviços (Resolução CNE/CEB nº 4/2009).

A partir de 2015, a Nota Informativa nº 138 emitida pela, SETEC/MEC orienta as Instituições da Rede Federal sobre a construção dos Planos Estratégicos Institucionais para a Permanência e Êxito dos Estudantes em cumprimento das determinações do Acórdão nº 506, de 2013, TCU – Plenário. O IFPB tem correspondido a tal perspectiva instituiu comissão interna, elaborou diagnóstico quantitativo, qualitativo e o plano estratégico por Campus, atualmente visa à consolidação do plano estratégico e o monitoramento e avaliação das ações.

No âmbito do IFPB – Campus João Pessoa, em atendimento ao Ofício – Circular nº 77/2015 do SETEC/MEC foi instituída Comissão incumbida de promover estudos sobre processos de acesso, permanência, retenção e evasão de discentes, através da Portaria 397 – DG/JP/2015. Nessa perspectiva, a revisão curricular, incorpora o item do Plano de Permanência e Êxito pensado conforme a realidade dos Cursos Técnicos ofertados pelo Campus João Pessoa.

Além dos marcos legal da política educacional vigente, a proposta pedagógica almejada para os Cursos Técnicos Subsequentes ao Ensino Médio no IFPB, Campus João Pessoa está respaldada no paradigma da educação inclusiva como um direito básico cidadão que qualifica a vida das pessoas na sociedade, na concepção de direitos humanos, conjugando igualdade e diferença como valores indissociáveis. Na perspectiva da universalização do acesso, permanência e êxito de todos os estudantes na educação escolar, com qualidade pedagógica e social.

Na elaboração dos Planos Pedagógicos dos Cursos Técnicos Subsequentes ao Ensino Médio refletiu-se criticamente sobre as formas de organização do trabalho pedagógico da sala de aula e da instituição, no sentido de evoluir em direção às concepções avançadas de educação e de participação social da juventude. A ampliação do acesso ao Ensino Médio nas escolas públicas trouxe um contingente de jovens de diversas camadas sociais, conceitualmente, são novas e diferentes juventudes - marcadas por desigualdades sociais, diversidades de grupos sociais, emprego e educação - que demandam novos procedimentos para promover a permanência e êxito, isto é, evitar a evasão e retenção (EMI/EMEC-2009, p. 7).

Mantoan (2003, p. 16-17) afirma que a inclusão questiona as políticas, a organização da educação e o próprio conceito de integração, implica uma mudança de perspectiva educacional, ao atingir todos, estudantes com deficiência, os que apresentam dificuldades de aprender e todos os demais, para que obtenham sucesso na trajetória educativa geral. Nessa perspectiva, a inclusão, é uma provocação, para melhorar a qualidade da educação das instituições, atingindo todos os estudantes que fracassam em suas salas de aula.

Freitas (2014, p. 1087) destaca que há uma disputa pelo campo da organização do trabalho pedagógico da escola feita com vigor pelo *novo tecnicismo* que introduz tecnologias, pela implantação das avaliações externas à escola seguidas de processos de responsabilização, no sentido de alavancar o aumento das médias de desempenho dos estudantes nas avaliações nacionais e nos exames internacionais. Nesse contexto, a elevação de médias de desempenho dos estudantes passou a ser referência de educação de qualidade, principalmente com a ajuda da mídia.

A manutenção dessa centralidade da avaliação padroniza, controla a cultura escolar, ajusta a sala de aula ao padrão básico de instrução – convencional verbalista, restrita às funções sociais de exclusão e subordinação dos estudantes, modulando as demais categorias: objetivo, conteúdo e métodos. As matrizes de referência dos exames nacionais travam o desenvolvimento de uma matriz de formação integral da juventude, restringindo a escola à matriz clássica, centrada na dimensão do conhecimento. Na perspectiva da concepção neoliberal<sup>1</sup> e meritocrática, a categoria da avaliação influencia na possibilidade individual e coletiva da participação social da juventude (FREITAS, 2014, p. 1089).

---

<sup>1</sup> Na teoria Neoliberal, ideias políticas e econômicas capitalistas que defendem a não participação do estado na economia, a educação deixa de ser parte do campo social e político para ingressar no mercado e funcionar a sua semelhança, com atribuições estratégicas marcadas pela influência dos poderes internacionais em nosso país (MARRACH, 1996, p. 46), reforçando tal doutrina e princípios da livre iniciativa.

Nessa lógica, a relação pobreza e baixa aprendizagem, acesso e direito a aprender ocultam as raízes sociais das desigualdades acadêmicas, centrando na escola desconsidera-se que para garantir o direito de aprender o básico, não depende apenas do esforço individual. Ao se tratar da Educação Profissional e Tecnológica, essa aprendizagem do básico tem referência forte nos processos produtivos, cuja ênfase recai nas áreas do conhecimento que atendem às necessidades prioritárias de leituras, matemática e ciências. Então, aprender esse básico, sem o qual os estudantes não conseguem atingir a base profissional e tecnológica curricular, tem se constituído um entrave na sua trajetória educacional.

Diante dessa dificuldade é atribuída aos estudantes a culpabilidade, caracterizando como justas as diferenças de desempenho acadêmico obtido pelo mérito de aproveitar ou não a oportunidade de acesso.

Para superar a lógica da padronização e controle da cultura avaliativa, o planejamento pedagógico de revisão curricular criou um movimento no Campus João Pessoa de problematização do currículo técnico em efetivação e da própria matriz de avaliação, apropriando-se de seus problemas, refletindo e reorganizando os processos didático-pedagógico com vistas a assumir o processo avaliativo, como importante mecanismo de permanência e êxito dos estudantes ingressos.

Esse movimento para construção de alternativas de inclusão fundamenta-se no direito à aprendizagem, enquanto política pública, pressupondo formação integrada e nova matriz de avaliação construída de forma participativa, comprometida com a formação integral da juventude. Priorizando-se garantir o atendimento educacional especializado para as pessoas com necessidades específicas e suprir conhecimentos básicos não consolidados no ensino fundamental.

A responsabilidade pela permanência e êxito não cabe apenas aos estudantes de forma unilateral, demanda empenho e trabalho coletivo de todos os agentes envolvidos mediante uma política de acolhimento contínuo permanente.

## 5. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

Como está conceituado no artigo 6º da Resolução CNE/CEB Nº 02/ 2012 das DCN para o Ensino Médio, o Currículo expressa um projeto de sociedade e de formação humana que a ele se articula:

Art. 6º O currículo é conceituado como a proposta de ação educativa constituída pela seleção de conhecimentos construídos pela sociedade, expressando-se por práticas escolares que se desdobram em torno de conhecimentos relevantes e pertinentes, permeadas pelas relações sociais, articulando vivências e saberes dos estudantes e contribuindo para o desenvolvimento de suas identidades e condições cognitivas e sócio-afetivas. (BRASIL, 2012, p. 2)

A matriz curricular do curso busca a interação pedagógica no sentido de compreender como o processo produtivo (prática) está intrinsecamente vinculado aos fundamentos científico-tecnológicos (teoria), propiciando ao educando uma formação plena, que possibilite o aprimoramento da sua leitura do mundo, fornecendo-lhes a ferramenta adequada para aperfeiçoar a sua atuação como cidadão de direitos. A organização curricular da Educação Profissional e Tecnológica, por eixo tecnológico, fundamenta-se na identificação das tecnologias que se encontram na base de uma dada formação profissional e dos arranjos lógicos por elas constituídos. (Parecer CNE/CEB nº 11/2012, p. 13).

O Curso Técnico em Instrumento Musical está estruturado em regime semestral, no período de 04 (quatro) semestres letivos, sem saídas intermediárias, sendo desenvolvido em aulas de 50 (cinquenta) minutos, no turno vespertino, totalizando 891 (oitocentas e noventa e uma) horas obrigatórias, acrescidas de 200 (duzentas) horas referentes ao estágio opcional.

Em observância ao CNCT (2016), atualizado pela Resolução CNE/CEB nº 1/2014, a organização curricular dos cursos técnicos deve abordar estudos sobre ética, raciocínio lógico, empreendedorismo, normas técnicas e de segurança, redação de documentos técnicos, educação ambiental, formando profissionais que trabalhem em equipes com iniciativa, criatividade e sociabilidade.

Considerando que a atualização do currículo consiste em elemento fundamental para a manutenção da oferta do curso ajustado às demandas do mundo do trabalho e da sociedade, os componentes curriculares, inclusive as referências bibliográficas, deverão ser periodicamente revisados pelos docentes e assessorados pelas equipes pedagógicas, resguardado o perfil profissional de conclusão. Desta forma, o currículo do Curso Técnico em Instrumento Musical passará por avaliação, pelo menos, a cada 02 (dois) anos, pautando-se na observação do contexto da sociedade e respeitando-se o princípio da

educação para a cidadania.



## 6. METODOLOGIA E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS PREVISTAS

O Projeto Pedagógico do Curso Técnico em Instrumento Musical, com base nas DCN, assume os seguintes princípios orientadores das suas práticas: a interdisciplinaridade, a contextualização, a relação teoria e prática, a pesquisa e o trabalho como princípio educativo.

A interdisciplinaridade é caracterizada como uma interligação das disciplinas, estabelecendo uma relação de interdependência entre os componentes curriculares da formação geral e da formação profissional. Para Piaget (1981), a interdisciplinaridade é uma interação entre as ciências, que deveria conduzir à transdisciplinaridade<sup>2</sup>.

A contextualização, no processo ensino-aprendizagem, assegura mecanismos propícios à construção de significados, visto que agrega aprendizagens que têm sentido para os estudantes, como a sua realidade e a do mundo do trabalho. Isto significa vincular processos educativos a processos sociais. A contextualização exige dar centralidade à relação teoria e prática, integrar áreas de conhecimento (MACHADO, 2009).

A articulação teoria e prática favorece a compreensão das dimensões social e humana de uma mesma realidade. A pesquisa também funciona como princípio pedagógico, como busca ativa de conhecimentos e técnicas apropriadas às situações reais e de construção da autonomia intelectual dos estudantes. Isto significa professor e estudante praticarem a docência e a aprendizagem a partir de uma postura investigativa.

O trabalho, tomado nas práticas integradoras como princípio educativo, no seu sentido ontológico, possibilita a compreensão da relação dos seres humanos com a natureza, com a produção e reprodução da sua existência, para além da dimensão econômica.

Além desses princípios, uma das premissas para o pleno desenvolvimento do currículo é o planejamento coletivo, que favorece a realização de atividades integradoras do conhecimento. Nesse sentido, poderão ser desenvolvidas diversas estratégias metodológicas, com vistas à materialização das práticas coletivas, que contemplem a articulação entre os componentes curriculares das diversas disciplinas que compõem o currículo do Curso Técnico em Instrumento Musical.

---

<sup>2</sup> Etapa posterior e mais integradora que a interdisciplinaridade, que seria uma forma de chegar à transdisciplinaridade. Ver Piaget (1981).

Outra estratégia de extrema importância para o pleno desenvolvimento dos estudantes é a prática profissional, pois proporciona o contato do estudante com a atividade prática da profissão durante o curso, possibilitando articulá-la com os conhecimentos teóricos desenvolvidos em sala de aula. Pode ser desenvolvida, em ambientes de ensino, visitas técnicas, pesquisas ou estudo de caso.

Também o **projeto interdisciplinar**, para a integração dos diversos componentes curriculares e campos do conhecimento, pode partir de um tema, preferencialmente de interesse dos estudantes e, sob diferentes pontos de vista, utilizar-se do conhecimento para resolver um problema ou compreender um determinado fenômeno.

E ainda, o **tema gerador**, que, segundo Moraes (2016), consistem em atividades pedagógicas, as quais poderão ser utilizadas temáticas que promovam o contato do estudante com situações reais. Todas essas estratégias são tentativas para o desenvolvimento do currículo menos compartimentalizado e mais alinhado com o perfil profissional do curso.

Como forma de promover a cultura de registro e de disseminação das experiências exitosas na Instituição, durante o período letivo, podem ser organizados momentos em que as produções acadêmicas resultantes das práticas integradoras sejam compartilhadas. Isto pode se constituir também como momento de avaliação das competências, definidas no perfil de conclusão do curso.

Assim, a possibilidade de êxito e efetivação dessas ações pedagógicas implica o comprometimento dos sujeitos envolvidos nesse processo educativo, em vista disso, é fundamental que sejam realizadas reuniões sistemáticas para o planejamento dessas ações; as atividades estejam explicitadas nos planos de ensino de todas as disciplinas envolvidas, bem como os resultados práticos e objetivos propostos. Outrossim, pressupõe-se uma reorganização dos espaços e tempos do Instituto para favorecer essa integração.

## 6.1 Flexibilização Curricular

No contexto da educação inclusiva, as instituições de ensino, necessitam criar oportunidades e experiências organizadas pedagogicamente que visem atender a diversidade do conjunto dos estudantes, inclusive daqueles que apresentem algum tipo de dificuldade no decorrer do processo de ensino e aprendizagem.

A partir da Declaração de Salamanca (1994) surge como nova a proposta de interpretação de acesso aos conhecimentos a partir das diferenças individuais - a



flexibilidade curricular - relacionada ao significado prático e instrumental dos conteúdos básicos.

Nessa perspectiva, pode-se entender a flexibilização e/ou adaptação como a “resposta educativa” que é dada pela escola para satisfazer as necessidades educacionais dos estudantes ou ainda de um grupo de estudantes, dentro da sala de aula comum, na medida em que o que se faz ou deve-se fazer são ajustamentos, adequações do currículo existente às necessidades desses estudantes (GARCIA, 2007, p. 16). Tais respostas educativas, dadas pelo sistema educacional, além do atendimento especializado, precisa favorecer o acesso ao currículo e à participação integral de forma a beneficiar os demais estudantes (BRASIL, 2000, p. 8-15).

No âmbito legal ou normativo, a Resolução CNE/CEB nº 02/2001, item III e VIII do Art. 8º estabelecem que as escolas da rede regular de ensino precisam prever e prover suporte para:

III – flexibilizações e adaptações curriculares que considerem o significado prático e instrumental dos conteúdos básicos, metodologias de ensino e recursos didáticos diferenciados, processos de avaliação adequados ao desenvolvimento dos alunos que apresentam necessidades educacionais especiais, em consonância com o projeto pedagógico da escola, respeitada a frequência obrigatória;

[...]

VIII – temporalidade flexível do ano letivo, para atender às necessidades educacionais especiais de alunos com deficiência mental ou com graves deficiências múltiplas, de forma que possam concluir em tempo maior o currículo previsto para a série/etapa escolar [...]; (BRASIL, 2001).

Flexibilizar, adaptar, adequar, diferenciar, diversificar ou qualquer outro termo que venha ser acrescentado para que estudantes com deficiência obtenham êxito ao serem incluídos na escola regular, seja nos aspectos metodológicos, de recursos e avaliativos, não pode significar simplificação do currículo, mas garantia que as necessidades desses, sejam atendidas em nível de igualdade com os demais companheiros da sala de aula. (LOPES, 2010, p. 45).

Promover adequações não implica reduzir ou eliminar aspectos dos conteúdos e dos objetivos curriculares, mas ajustá-los às condições de aprendizagem do estudante, uma possibilidade de reestruturação (BRASIL, 2001; FERREIRA, 2003; PLETSCHT, 2005). “[...]”

adaptar não é recortar conteúdos, porque o que recortamos são possibilidades para o futuro” (PASTOR; TORRES, 1988, p. 105)

Considerando o que estabelece a Resolução CNE/CEB nº 02/2001 e a literatura sobre a inclusão educacional de pessoas com deficiências, as adequações curriculares podem ocorrer pela competência e atribuição das instâncias político-administrativas e dos sistemas de ensino (grande porte) e pela competência específica dos professores, modificações de pequeno porte restrito aos ajustes no contexto da sala de aula.

São possíveis de ajustes, adaptações e/ou flexibilizações em sala de aula: acesso ao currículo, objetivo; conteúdos; métodos de ensino e organização didática; materiais; avaliação, espaço físico e adaptação de temporalidade, assim afirma a publicação do MEC/SEESP (2000)- *Projeto Escola Viva (...) Adaptações curriculares de grande porte.*

A Resolução CNE/CEB nº 02/2001, define, em seu artigo 3º que os sistemas de ensino devem constituir e fazer funcionar um setor responsável pela educação especial, dotado de recursos humanos, materiais e financeiros que viabilizem e dêem sustentação ao processo de construção da educação inclusiva.

Nessa perspectiva, os Cursos Técnicos Subsequentes ao Ensino Médio do IFPB - Campus João Pessoa contam com o suporte de duas coordenações específicas: Coordenação de Apoio às Pessoas com Necessidades Específicas (COAPNE) e Coordenação de Libras. Estas coordenações compõem uma equipe multiprofissional, geralmente, das áreas de psicopedagogia, pedagogia, Educação Especial (professor/a, intérprete, cuidador/a, leitor/a, brailista) e alfabetização (professor/a) que assumem atribuições específicas:

- Psicopedagoga – acolhimento (entrevista e anamnese); direcionamento, quando necessário, para ser acompanhado pelos profissionais do COAPNE; acompanhamento constante com o/a estudante, professor/a, e setores da Instituição.
- Pedagoga – auxiliar o trabalho pedagógico, elaborar e desenvolver projetos educacionais; fomentar a capacitação continuada em serviço; propor medidas que minimizem dificuldades no processo ensino e aprendizagem; participação dos processos pedagógicos.
- Professores de AEE – Identificar, elaborar, produzir e organizar serviços, recursos pedagógicos, de acessibilidade e estratégias considerando as necessidades específicas dos/as estudantes; elaborar e executar plano de AEE, avaliando a funcionalidade e a aplicabilidade dos recursos pedagógicos e de

acessibilidade; Organizar o tipo e o número de atendimentos aos alunos na sala de recursos multifuncionais; Orientar professores e famílias sobre os recursos pedagógicos e de acessibilidade.

- Intérpretes – traduzir e interpretar artigos, livros, textos diversos de um idioma para o outro; traduzir e interpretar palavras, conversações, narrativas, palestras, atividades didático-pedagógicas em um outro idioma reproduzindo Libras ou na modalidade oral da Língua Portuguesa o pensamento e intenção do emissor. Assessorar atividades de ensino, pesquisa e extensão.
- Alfabetizadores – suporte no letramento (leitura, escrita e interpretação); interpretação de gêneros textuais e argumentação; produção textual; suporte nas operações matemáticas; desenvolvimento de ações junto ao/a professor/a do ensino regular; adaptar conteúdos ao EJA.
- Cuidadores – auxiliar estudantes cadeirantes em relação a acessibilidade física, utilizando carro escalador em ambientes que não dispõem de elevadores; acompanhamento nas dependências do Instituto, encaminhamento junto ao gabinete médico, banheiro, coordenações. Realiza-se ainda o feedback entre os/as estudantes com os demais colaboradores/as da COAPNE, e demais professores/as do ensino regular.
- Ledores – Mediação pedagógica, auxílio para leitura, escrita e interpretação textual; suporte para revisão de conteúdos programáticos; desenvolvimento de ações junto aos(as) professores(as), coordenações, psicopedagogas e departamentos; adaptar conteúdos ao EJA.
- Brailista – Transcrição de matérias em braile; Ensino de braile para estudantes cegos; adaptação de materiais em braile; curso de braile para comunidade, interna e externa do IFPB; Biblioteca Acessível: transcrição de livros para a biblioteca do IFPB; assessoramento nas atividades de ensino, pesquisa e extensão de docentes e discentes.

O processo educacional inclusivo, pautado também na legalidade, exige das instituições educacionais incluir os diferentes com suas peculiaridades emocionais, sociais, psíquicas e físicas, mesmo diante de várias fragilidades e necessidades institucionais em face desse desafio. Além disso, implica intervenção na qualificação dos profissionais, mudança nas consciências e posturas profissionais; flexibilização curricular e suporte técnico e pedagógico requeridos para que de fato ocorra a inclusão.

## 7. PRÁTICAS PROFISSIONAIS

As práticas profissionais integram o currículo do curso, contribuindo para que a relação teoria-prática e sua dimensão dialógica estejam presentes em todo o percurso formativo. São momentos estratégicos do curso em que o estudante constrói conhecimentos e experiências por meio do contato com a realidade cotidiana das decisões. É um momento ímpar de conhecer e praticar in loco o que está aprendendo no ambiente escolar. Caracteriza-se pelo efetivo envolvimento do sujeito com o dia a dia das decisões e tarefas que permeiam a atividade profissional.

O desenvolvimento da prática profissional ocorrerá de forma articulada possibilitando a integração entre os diferentes componentes curriculares. Por não estar desvinculada da teoria, a prática profissional constitui e organiza o currículo sendo desenvolvida ao longo do curso por meio de atividades tais como:

- I. Estudo de caso;
- II. Conhecimento do mercado e das empresas;
- III. Pesquisas individuais e em equipe;
- IV. Projetos;
- V. Exercícios profissionais efetivos.

Considera-se que na educação profissional teoria e prática caracterizam elementos indissociáveis, acerca dos quais a contextualização possibilita a articulação de significados à ação profissional e às práticas sociais. Deste modo, a prática profissional se configura não como situações ou momentos distintos do curso, mas como uma metodologia que situa e mobiliza o aprendizado dos estudantes. Nos cursos técnicos subsequentes do IFPB, considerando a legislação pertinente e as políticas institucionais, a prática profissional, assim como o estágio curricular supervisionado (abordado a seguir) visam colaborar com a formação plena dos estudantes. A prática profissional constitui-se como elemento curricular, de modo que sua carga horária deverá ser prevista e incluída na carga horária mínima do curso; já no caso do estágio supervisionado, sua duração deverá ser acrescida ao mínimo estabelecido para o curso.

De acordo com a Resolução N° 6/2012, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, o currículo deve comportar, entre outros elementos obrigatórios, a prática profissional “intrínseca ao

currículo, desenvolvida nos ambientes de aprendizagem”. De acordo com o Parecer CNE/CEB nº 35/2003, a prática profissional é entendida como uma atividade simulada, controlada, em situação de laboratório, diferenciando-se do estágio profissional supervisionado que consiste numa atividade efetivada em situação real de trabalho, em que o ambiente não é controlado. No Parecer 20/2012, a prática profissional compreende “diferentes situações de vivência, aprendizagem e trabalho, como experimentos e atividades específicas em ambientes especiais, tais como laboratórios, oficinas, empresas pedagógicas, ateliês e outros”, inclusive em situações empresariais, propiciadas por organizações parceiras, em termos de “investigação sobre atividades profissionais, projetos de pesquisa e/ou intervenção, visitas técnicas; simulações; observações e outras”. Nesse sentido, a prática profissional supõe o desenvolvimento, ao longo de todo o curso, de atividades tais como: estudos de caso, conhecimento de mercado e das empresas, pesquisas individuais e em equipe, projetos, estágios e exercício profissional efetivo.

No Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical, a prática profissional articulará teoria e a prática, a contextualização e a integração entre os conhecimentos por intermédio de atividades, como por exemplo: visitas técnicas, simulações, recitais, projetos integradores, entre outras.



## 8. MATRIZ CURRICULAR

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL										
COMPONENTES CURRICULARES	1º semestre		2º semestre		3º semestre		4º semestre		Total	
	a/s	h.r.	a/s	h.r.	a/s	h.r.	a/s	h.r.	h.a.	h.r.
Instrumento Musical I	2	33	2	2					40	33
Teoria e Percepção I	2	50	2						60	50
Canto Coral I	2	33							40	33
Estética e Filosofia da Arte	2	33							40	33
História da Música Ocidental	3	50							60	50
Instrumento Musical II			2	33					40	33
Teoria e Percepção II	3		3	50					60	50
Canto Coral II			2	33					40	33
Música, Trabalho e Sociedade			2	33					40	33
História da Música Brasileira			3	50					60	50
Música, Tecnologia e Inovação			2	33					40	33
Instrumento Musical III					2	33			40	33
Teoria e Percepção III					2	33	2		40	33
Prática em Conjunto I						33			40	33
Português Literário					2	33			40	33
Harmonia Tonal					2	33			40	33
Projetos Musicais	2		2			33			40	33
Empreendedorismo e Produção Musical					2	33			40	33
Instrumento Musical IV							2	33	40	33
Percepção IV				3			2	33	40	33
Prática em Conjunto II						2		33	40	33
Língua Inglesa						2	2	33	40	33
Harmonia Funcional e Improvisação								33	40	33
Audição e Crítica	2			2			2	33	40	33
Introdução à Pedagogia do Instrumento								33	40	33
<b>SUBTOTAL</b>	<b>12</b>	<b>198</b>	<b>14</b>	<b>231</b>	<b>14</b>	<b>231</b>	<b>14</b>	<b>231</b>	<b>1080</b>	<b>891</b>
Estágio SUPERVISIONADO no TCC					2			2	240	200
<b>TOTAL</b> CH TOTAL									<b>1320</b>	<b>1091</b>



## 9. REQUISITOS E FORMAS DE ACESSO

O ingresso de estudantes no Curso Técnico em Instrumento Musical, na forma subsequente ao Ensino Médio, dar-se-á através do Processo Seletivo para os Cursos Técnicos (PSCT), regulamentado por edital específico, destinado aos egressos do Ensino Médio ou equivalente, realizado semestralmente.

Todo processo seletivo é constituído tendo por base legal a Lei nº 12.711, de 29 de agosto de 2012, e alterações posteriores, e o Decreto nº 7.824, de 11 de outubro de 2012, que dispõem sobre o Ingresso nas Universidades e Instituições Federais, reservando no mínimo 50% das vagas ofertadas para estudantes provenientes da Rede Pública de Ensino, abrangendo subgrupos destinados a candidatos: com renda *per capita* igual ou inferior a 1,5 salário-mínimo (um salário mínimo e meio); autodeclarados pretos, pardos ou indígenas; que sejam pessoas com deficiência (PcD), como definida na Lei nº 13.146, que Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência. Além disso, por critério institucional, o IFPB disponibiliza no mínimo 01 vaga para PcD independente da escola qual seja egresso.

Além da forma mencionada, o IFPB receberá discentes provenientes de escolas similares ou de outros Campi do próprio Instituto, conforme aponta o Regimento Didático dos Cursos Técnicos Subsequentes do IFPB de outubro de 2011, mediante:

- I - À existência da vaga;
- II - À análise curricular pela coordenação do curso;
- III - À complementação de estudos, se necessário;
- IV - À compatibilidade, de no mínimo, 75% da carga horária e conteúdos.

No caso de servidor público federal civil ou militar estudante, ou seu dependente estudante, removido ex officio, a transferência será concedida independentemente de vaga e de prazos estabelecidos.



## 10. CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTOS E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES

Poderá ser concedido, aos discentes, aproveitamento de estudos realizados em Cursos Técnicos de Nível Médio ou Cursos Superiores, havendo compatibilidade de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) entre conteúdos dos programas dos componentes curriculares do curso de origem e as do curso pretendido, desde que a carga-horária do componente curricular do curso de origem não comprometa a somatória da carga-horária total mínima exigida para o ano letivo.

O aproveitamento de estudos deverá ser solicitado por meio de processo encaminhado à Coordenação de Curso ou ao Departamento de Educação Profissional (DEP) do campus em até 45 (quarenta e cinco) dias após o início do período letivo.

Os conhecimentos adquiridos de maneira não formal, relativos aos componentes curriculares que integram o currículo dos cursos técnicos, poderão ser aproveitados mediante avaliação teórico-prática. Estes conhecimentos serão validados se o discente obtiver desempenho igual ou superior a 70% (setenta por cento) da avaliação, cabendo à comissão responsável pela avaliação emitir parecer conclusivo sobre a matéria. A comissão será nomeada pela Coordenação do Curso, constituída por professores das disciplinas, respeitando o prazo estabelecido no Calendário Acadêmico.



## 11. CRITÉRIOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação é elemento necessário para diagnosticar avanços e dificuldades do processo educacional, fornecendo dados que embasam o planejamento didático-pedagógico, além do redimensionamento de ações, visando ao êxito dos estudantes, na perspectiva de inclusão e emancipação. Assim, a avaliação constitui-se como um processo contínuo e permanente de análise das variáveis que interferem no processo educativo, objetivando identificar potencialidades e necessidades educacionais dos estudantes.

Desta forma, a avaliação possibilita a orientação e reorientação do processo educacional, visando ao aprofundamento dos conhecimentos e o desenvolvimento de habilidades e atitudes pelos estudantes. Para tanto, é necessário que o processo avaliativo seja inclusivo, considerando a formação integral dos sujeitos, devendo considerar as vulnerabilidades, o perfil do ingresso, as necessidades diversas e os diferentes níveis de aprendizagem dos estudantes.

Este documento define como referência a concepção de avaliação que permeia todo o processo educativo e é parte integrante deste, cuja principal função é diagnóstica, implicando tomada de decisões (LUCKESI, 2005, p. 43), não tem fim em si mesma, nem se encerra no registro de notas. No sentido de ultrapassar o caráter excludente e de submissão ao sistema de padronização e controle que interfere nas trajetórias educativas e sociais da juventude.

Pedro Demo (1995) atribui à avaliação uma dimensão democrática, com a função principal de sustentar a aprendizagem dos estudantes, por intermédio da ação preventiva, diagnósticos constantemente atualizados e estratégias que favoreçam a evolução positiva destes.

Dentre as funções assumidas pela avaliação, a função diagnóstica permite identificar as fragilidades do processo educacional, subsidiando ações para redimensionamento da prática educativa. A avaliação formativa, por sua vez, é realizada ao longo do processo, possibilitando aos envolvidos situarem suas práticas e redimensioná-las, caso haja necessidade. Na prática avaliativa essas funções se complementam.

A avaliação do desempenho dos estudantes precisa ser contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais, com a obrigatoriedade de estudos de recuperação, para sanar as dificuldades de aprendizagem dos estudantes, regulamentados





instrumento desmotivador, mantendo relação com a própria identidade cultural do estudante, perpassando para a relação entre os próprios estudantes.

Para que a Instituição se proponha inclusiva de fato, na perspectiva de permanência e êxito dos estudantes, os estudos de recuperação precisam coadunar com a superação do erro e das dificuldades de aprendizagem identificadas. Para tanto, são necessárias atividades planejadas que superem o plano individual do erro e possibilitem o desenvolvimento de “solidariedade” e “cooperação” entre o grupo/classe.

A recomendação são as experiências de trabalho coletivo, em grupos pequenos e diversificados, escolha de tarefas com a participação de estudantes, divisão e o compartilhamento das responsabilidades com seus pares (MANTOAN, 2003, p. 41), que precisam ser comunicados dos seus desempenhos, bem como a discussão sobre esses resultados na sala de aula.

### **11.1 Avaliação da Aprendizagem**

A avaliação da aprendizagem ocorrerá por meio de instrumentos próprios, buscando identificar o grau de progresso do discente em processo de aquisição de conhecimento. Realizar-se-á por meio da promoção de situações de aprendizagem e da utilização dos diversos instrumentos que favoreçam a identificação dos níveis de domínio de conhecimento/competências e o desenvolvimento do discente nas dimensões cognitivas, psicomotoras, dialógicas, atitudinais e culturais.

O processo de avaliação de cada disciplina, assim como os instrumentos e procedimentos de verificação de aprendizagem, deverão ser planejados e informados, de forma expressa e clara, ao discente no início de cada período letivo, considerando possíveis ajustes ao longo do ano, caso necessário.

No processo de avaliação da aprendizagem deverão ser utilizados diversos instrumentos, tais como debates, visitas de campo, exercícios, provas, trabalhos teórico-práticos aplicados individualmente ou em grupos, projetos, relatórios, seminários, que possibilitem a análise do desempenho do discente no processo de ensino-aprendizagem.

Os resultados das avaliações deverão ser expressos em notas, numa escala de 0 (zero) a 100 (cem), considerando-se os indicadores de conhecimento teórico e prático e de relacionamento interpessoal.

A avaliação do desempenho escolar definirá a progressão regular por semestre. Serão



considerados critérios de avaliação do desempenho escolar:

- I – Domínio de conhecimentos (utilização de conhecimentos na resolução de problemas; transferência de conhecimentos; análise e interpretação de diferentes situações-problema);
- II – Participação (interesse, comprometimento e atenção aos temas discutidos nas aulas; estudos de recuperação; formulação e/ou resposta a questionamentos orais; cumprimento das atividades individuais e em grupo, internas e externas à sala de aula);
- III – Criatividade (indicador que poderá ser utilizado de acordo com a peculiaridade da atividade realizada);
- IV – Autoavaliação (forma de expressão do autoconhecimento do discente acerca do processo de estudo, interação com o conhecimento, das atitudes e das facilidades e dificuldades enfrentadas, tendo por base os incisos I, II e III);
- V – Outras observações registradas pelo docente;
- VI – Análise do desenvolvimento integral do discente ao longo do semestre letivo.

As avaliações de aprendizagem deverão ser entregues aos alunos e os resultados analisados em sala de aula no prazo estabelecido pelo Regimento Didático, no sentido de informar ao discente do seu desempenho. Os professores deverão realizar, no mínimo, 02 (duas) avaliações de aprendizagem por semestre, independentemente da carga-horária da disciplina.

## 11.2 Avaliação Institucional

A avaliação institucional interna é realizada a partir do plano pedagógico do curso que deve ser avaliado sistematicamente, de maneira que possam analisar seus avanços e localizar aspectos que merecem reorientação, buscando soluções de caráter administrativo e pedagógico para as questões.

## 12. APROVAÇÃO E REPROVAÇÃO

Considerar-se-á aprovado no período letivo o discente que, ao final do semestre, obtiver média aritmética igual ou superior a 70 (setenta) em todas as disciplinas e frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária por disciplina.

O discente que obtiver Média Semestral (MS) igual ou superior a 40 (quarenta) e inferior a 70 (setenta) em uma ou mais disciplinas e frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária por disciplina do período, terá direito a submeter-se a Avaliação Final em cada disciplina em prazo definido no calendário acadêmico. Será considerado aprovado, após a avaliação final, o discente que obtiver média final igual ou superior a 50 (cinquenta), calculada através da seguinte equação:

$$MF = \frac{6.MS + 4.AF}{10}$$

(MF = Média Final MS = Média Semestral AF = Avaliação Final)

Considerar-se-á reprovado por disciplina o discente que:

- I – Obtiver frequência inferior a 75% da carga horária prevista na disciplina;
- II – Obtiver média semestral menor que 40 (quarenta);
- III – Obtiver média final inferior a 50 (cinquenta), após a avaliação final.

Não haverá segunda chamada ou reposição para Avaliações Finais, exceto no caso decorrente de julgamento de processo e nos casos de licença médica, amparados pelas legislações específicas.



### 13. ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO

De acordo com a Resolução Nº 6/2012, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, o currículo deve comportar, entre outros elementos obrigatórios, as atividades de prática profissional e de estágio profissional supervisionado:

Art. 20 § 1º [...] III – prática profissional intrínseca ao currículo, desenvolvida nos ambientes de aprendizagem; IV – estágio profissional supervisionado, em termos de prática profissional em situação real de trabalho, assumido como ato educativo da instituição educacional, quando previsto. (BRASIL, 2012)

Como visto, a prática profissional e estágio são complementares, mas têm objetivos educacionais diferentes. De acordo com o Parecer CNE/CEB nº 35/2003, a prática profissional é entendida como uma atividade simulada, controlada, em situação de laboratório, enquanto que o estágio profissional supervisionado consiste numa atividade efetivada em situação real de trabalho, em que o ambiente não é controlado, “no estágio supervisionado, o aluno é colocado diante da realidade do mundo do trabalho e chamado a enfrentar e responder a desafios inesperados e inusitados”.

No Parecer 20/2012, a prática profissional compreende “diferentes situações de vivência, aprendizagem e trabalho, como experimentos e atividades específicas em ambientes especiais, tais como laboratórios, oficinas, empresas pedagógicas, ateliês e outros”, inclusive em situações empresariais, propiciadas por organizações parceiras, em termos de “investigação sobre atividades profissionais, projetos de pesquisa e/ou intervenção, visitas técnicas; simulações; observações e outras”. Nesse sentido, a prática profissional supõe o desenvolvimento, ao longo de todo o curso, de atividades tais como: estudos de caso, conhecimento de mercado e das empresas, pesquisas individuais e em equipe, projetos, estágios e exercício profissional efetivo.

A Resolução CNE/CEB Nº 1/2004, ressalta a necessidade do planejamento integrado das atividades de práticas profissionais com as atividades de estágio profissional, sem que uma substitua a outra:

Art.12 A Instituição de ensino deverá planejar, de forma integrada, as práticas profissionais, desenvolvidas em sala ambiente, em situação de laboratórios, e as atividades de estágio profissional supervisionado, as quais deverão ser consideradas em seu conjunto, no seu projeto pedagógico, sem que uma simplesmente substitua a outra. (BRASIL, 2004)



A prática profissional constitui e organiza o currículo, incluindo, quando necessário, o estágio supervisionado realizado em empresas e outras instituições. Assim, o tempo de prática profissional deverão ser previstos e incluídos pela escola na organização curricular na carga horária mínima do curso; já no caso do estágio supervisionado, sua duração deverá ser acrescida ao mínimo estabelecido para o curso.

No Curso Técnico em Instrumento Musical, a prática profissional articulará teoria e a prática, a contextualização e a integração entre os conhecimentos por intermédio de atividades, como por exemplo: visitas técnicas, simulações, recitais, projetos integradores, entre outras.

Quanto ao estágio curricular supervisionado, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei Nº 9.394, de 20 dezembro de 1996, em seu Art. 82, descreve que “Os sistemas de ensino estabelecerão as normas de realização de estágio em sua jurisdição, observada a lei federal sobre a matéria”.

A atual Lei Federal 11.788, de 25 de Setembro de 2008, que dispõe sobre o estágio de estudantes, englobando diferentes níveis e modalidades de ensino, em seu Art. 1º e parágrafos, assim define:

Art. 1ª Estágio é ato educativo escolar supervisionado, desenvolvido no ambiente de trabalho, que visa à preparação para o trabalho produtivo de educandos que estejam frequentando o ensino regular em instituições de educação superior, de educação profissional, de ensino médio, da educação especial e dos anos finais do ensino fundamental, na modalidade profissional da educação de jovens e adultos.

§ 1º O estágio faz parte do projeto pedagógico do curso, além de integrar o itinerário formativo do educando.

§ 2º O estágio visa ao aprendizado de competências próprias da atividade profissional e à contextualização curricular, objetivando o desenvolvimento do educando para a vida cidadã e para o trabalho. (BRASIL, 2008)

Em sintonia com a referida Lei, a Resolução CNE/CEB Nº 1/2004 que estabelece Diretrizes Nacionais para a organização e a realização de estágio de alunos da Educação Profissional, inclusive nas modalidades de Educação Especial e de Educação de Jovens e Adultos também explicita essa noção do estágio como Ato Educativo.

Buriolla (2001, p. 13) defende que “o estágio é o lócus onde a identidade profissional do aluno é gerada, construída e referida”. Na mesma perspectiva, Lima e Vasconcelos (2006, p.28) afirmam que “o estágio contribui diretamente para a construção da identidade profissional dos graduandos que, submetidos ao campo real de trabalho, internalizam suas vivências e as ressignificam”, o que nos leva a acreditar que, com o ensino médio profissionalizante, não há de ser diferente. No mesmo sentido, o Parecer Nº 35/2003 também



defende o estágio como excelente alternativa de preparação do estudante para o mundo do trabalho:

O estágio, juntamente com o estatuto da aprendizagem, deve ser entendido como uma excelente alternativa para a inserção de jovens no mundo do trabalho, sustentando uma política de educação profissional ou de preparação básica para o trabalho, na perspectiva do desenvolvimento de competências profissionais, caracterizado pela capacidade de enfrentar desafios imprevistos, não planejados e imprevisíveis, expresso pela capacidade de julgamento, decisão e intervenção diante do novo e do inusitado. (BRASIL, 2003)

Ainda pela Lei nº 11.788/2008, depreendemos que o estágio poderá ser definido como obrigatório ou não-obrigatório, conforme definição do seu PPC. O estágio obrigatório é definido como tal no projeto do curso, cuja carga horária é requisito para aprovação e obtenção de diploma, já o estágio não-obrigatório é aquele desenvolvido como atividade opcional, acrescida à carga horária regular e obrigatória.

A autonomia Institucional, de acordo com o seu projeto pedagógico, poderá definir o estágio como obrigatório para os estudantes, nos respectivos planos de curso. Neste caso, implica a co-responsabilidade pela captação e supervisão do estágio, por parte das coordenações do curso e de estágio. Na possibilidade de definição do estágio como obrigatório, faz-se necessário refletir sobre aspectos constatados em estudos, destacando a sua importância para a formação integral:

As análises empreendidas neste trabalho nos permitem constatar fortemente que o estágio supervisionado, devido às suas concepções, é forte caracterizador do eixo profissionalizante, mas acima disso é, também, um forte componente curricular capaz de como nenhum outro realmente integrar as disciplinas práticas e teóricas e promover a verdadeira experiência do discente com o mundo do trabalho que ele terá que se deparar quando nele ingressar, auxiliando-o a se posicionar criativamente e criticamente diante do sistema produtivo. Portanto, na falta ou nas falhas de operacionalização do estágio supervisionado comprometer-se-á o caráter profissionalizante e consequentemente a formação integrada.

No Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical, o estágio foi definido como opcional. Quando realizado, deverá ter carga horária mínima de 200 horas, acrescida à carga horária estabelecida na organização curricular do referido curso, sendo obrigatória a entrega de Relatório de Estágio Curricular (REC) em consonância com as normatizações e regulamentações vigentes. O REC será submetido à avaliação de uma Banca de Avaliação composta por 03 (três) docentes da Área Técnica, tendo como presidente desta o(a) professor(a) orientador(a) constante na documentação do Estágio.



## 14. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC

Além da possibilidade de concluir o Curso através da realização do Estágio Curricular, os discentes poderão optar pelo Trabalho de Conclusão de Curso a ser realizado nos formatos de Monografia ou Recital, sendo, prioritariamente, orientados pelo professor da habilitação instrumental a qual os(as) estudantes encontram-se vinculados(as). A apresentação do Relatório do Estágio Curricular ou TCC (Recital ou Monografia) é requisito indispensável para a conclusão do curso. Ambas modalidades (Recital ou Monografia) serão submetidas à avaliação de uma Banca Avaliadora composta por no mínimo 03 (três) docentes, tendo como presidente desta o(a) professor(a) orientador(a).

### 14.1. Monografia

A Monografia é definida como texto acadêmico produzido a partir de pesquisa realizada pelo(a) estudante, cuja formatação é norteada pelas normas técnicas vigentes. A orientação da Monografia será conduzida, prioritariamente, pelo docente responsável pela habilitação instrumental à qual o(a) estudante encontra-se vinculado(a), observando-se as normatizações contidas no Regimento Didático Institucional em vigor. O tema da pesquisa supradita perpassará, obrigatoriamente, o objeto musical enquanto campo epistemológico e ontológico do saber.

Elencamos abaixo os procedimentos a serem realizados durante a defesa da Monografia:

- No 1º momento o professor-orientador, presidente da banca de defesa, fará a apresentação do(a) estudante e do título da sua monografia e, em seguida, fará a apresentação dos outros membros da banca examinadora;
- No 2º momento o presidente da banca passará a palavra para o(a) estudante, que terá o tempo de 15 a 20 minutos para realizar uma apresentação geral do conteúdo da sua Monografia, podendo ou não fazer uso do recursos tecnológicos;
- No 3º momento o presidente da banca passará a palavra, sucessivamente, para os outros membros da banca, que poderão, dentro do tempo limite de 20 minutos: a) fazer uma avaliação, apresentando os aspectos positivos e negativos (se houver) do texto escrito e da apresentação oral do(a) estudante; b) dar sugestões, visando a melhora do texto escrito (se necessário); c) e formular questões ou pedir esclarecimentos por parte do estudante, seja devido ao texto escrito ou devido à

apresentação oral. Quando cada um dos membros da banca encerrar sua fala, a palavra volta para que o(s) estudante responda as arguições realizadas pela banca, dispondo de um tempo máximo de 10 minutos para responder a cada membro. Finalmente, o professor-orientador, dentro do tempo limite de 20 minutos, poderá tecer as suas considerações sobre o(a) estudante e o seu desempenho durante a realização da Monografia assim como retomar, se necessário, algum ponto mencionado pela banca que mereça maiores esclarecimentos;

- No 4º momento o presidente da banca pedirá que todos os presentes se ausentem da sala, ficando apenas com os membros da banca, que decidirão a nota final do(a) estudante e preencherão a Ata de Defesa. A banca também pode optar por sair da sala e preencher a Ata de Defesa em outro ambiente;
- No 5º momento o público será chamado de volta à sala e o presidente da banca lerá a ata de defesa, dando publicidade ao resultado final da Monografia.

#### Critérios para a avaliação da Monografia:

- 1) Correlação do tema estudado com o perfil do curso do estudante (pontuação máxima de 20 pontos);
- 2) Abordagem teórica do objeto de estudo, considerando o nível médio de ensino (pontuação máxima de 20 pontos);
- 3) Originalidade na abordagem da temática de trabalho (pontuação máxima de 20 pontos);
- 4) Exposição clara e lógica das ideias apresentadas no texto (pontuação máxima de 20 pontos);
- 5) Adequação do texto à norma culta da língua portuguesa (pontuação máxima de 10 pontos);
- 6) Formatação dos trabalhos de acordo com as Normas Técnicas vigentes (pontuação máxima de 10 pontos).

#### Critérios para a avaliação da Defesa Oral da Monografia:

- 1) Apresentação dos pontos essenciais do TCC dentro do tempo inicialmente estabelecido de 15 a 20 minutos (pontuação máxima de 20 pontos);
- 2) Clareza na exposição oral das ideias (pontuação máxima de 40 pontos);
- 3) Demonstração de domínio do conteúdo estudado, através das respostas dadas aos questionamentos feitos pelos membros da banca (pontuação máxima de 40 pontos).



Cálculo para a Nota Final do Trabalho de Conclusão de Curso - (TCC + apresentação oral)

- \* A nota do Trabalho Escrito ( $N^1$ ), que poderá variar entre 0 e 100, terá peso 7.
- \* A nota da Defesa Oral ( $N^2$ ), que poderá variar entre 0 e 100, terá peso 3.
- \* O cálculo da Nota Final (NF) do TCC será obtido por meio da seguinte fórmula:

$$\frac{(N^1 \times 7) + (N^2 \times 3)}{10} = NF$$

10

#### 14.2 Recital de Conclusão de Curso

O processo de preparação dos estudantes para o Recital ocorre, fundamentalmente, nos componentes curriculares Instrumento I, Instrumento II, Instrumento III e Instrumento IV, objetivando processos de reflexão, contextualização e a apropriação do objeto musical e dos elementos fundamentais da música. Sua realização configura-se como desaguadouro natural do processo formativo do músico, que poderá abordar formações instrumentais, estilos e gêneros de contextos sociais, culturais e temporais diversos.

O Recital, quando escolhido, será orientado pelo(a) docente responsável pela habilitação instrumental ao qual o(a) estudante encontra-se vinculado(a), buscando refletir, desde a escolha do repertório à performance pública, a dinâmica da integração curricular vinculada aos pressupostos teóricos e práticos das tecnologias e suas inovações..

Procedimentos a serem realizados durante a Apresentação do Recital:

- No 1º momento, o professor-orientador, presidente da banca, fará a apresentação do(a) estudante responsável pelo Recital e, em seguida, fará a apresentação dos outros membros da banca examinadora;
- No 2º momento, o presidente da banca concederá ao (à) estudante um tempo estimado de 35 a 50 minutos para realização do seu recital;
- No 3º momento, o presidente da banca pedirá que todos os presentes se ausentem da sala/auditório, ficando apenas com os membros da banca, que decidirão a nota final do (a) estudante e preencherão a Ata de Defesa. A banca pode optar por sair do local e preencher a Ata de Defesa em outro ambiente;
- No 4º momento, o público será chamado de volta à sala e o presidente da banca lerá a ata de defesa, dando publicidade ao resultado final do Recital.



Critérios para a avaliação do Recital:

- 1) Postura de Palco: relação com o instrumento, relação/interação com o grupo (se houver) e relação com o público (pontuação máxima de 30 pontos);
- 2) Interpretação das músicas: variedade de estilos e gêneros, articulações harmônicas, rítmicas e melódicas (pontuação máxima de 30 pontos);
- 3) Outros parâmetros técnico-musicais: sonoridade, timbre, dinâmica, afinação etc. (pontuação máxima de 40 pontos);



## 15. CERTIFICADOS E DIPLOMAS

O discente que concluir todas as disciplinas do curso e estágio supervisionado ou Trabalho de Conclusão de Curso (Monografia ou Recital) obterá o Diploma de Técnico de Nível Médio na habilitação profissional cursada.

Para tanto, deverá o discente, junto ao setor de protocolo do *campus*, preencher formulário de requerimento de diplomação, dirigido a Coordenação do Curso, anexando fotocópias dos seguintes documentos:

- Histórico do ensino fundamental e médio;
- Certidão de Nascimento ou Certidão de Casamento;
- Documento de Identidade;
- CPF;
- Título de eleitor e certidão de quitação com a Justiça Eleitoral;
- Carteira de Reservista ou Certificado de Dispensa de Incorporação (para o gênero masculino, a partir de dezoito anos).

Todas as cópias de documentos deverão ser apresentadas juntamente com os originais ou autenticadas em cartório na Coordenação de Controle Acadêmico (CCA) para comprovação da devida autenticidade.

O histórico escolar indicará os conhecimentos definidos no perfil de conclusão do curso, estabelecido neste plano pedagógico de curso, em conformidade com o CNCT (2016), atualizado pela Resolução CNE/CEB nº 1/2014.



## 16. PLANO DE AÇÕES DE PERMANÊNCIA E ÊXITO

A expansão e a interiorização da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica têm proporcionado, desde 2006, a ampliação física e a democratização da oferta de vagas. Com isso, para fortalecer a ação educacional, torna-se necessário um olhar sobre a qualidade do ensino, a permanência e o êxito dos estudantes no processo educativo.

Ao tratar-se da relação entre educação e sociedade, inevitavelmente depara-se com algumas questões conflitantes, dentre elas, a retenção e a evasão merecem destaque, da educação básica à educação superior.

Admitir a educação como direito fundamental não é suficiente, sendo necessário concretizar e promover ações que permitam essa garantia. Nesse sentido, tanto a Constituição Federal de 1988 quanto a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei nº 9.394/96 estabelecem princípios relacionados diretamente ao êxito dos estudantes que são: a igualdade de condição para o acesso e permanência na escola, a garantia do padrão de qualidade, a valorização do profissional da educação escolar e a vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais (BRASIL, 2014).

No caso dos Institutos Federais – IFs, para além de promover a expansão, o incremento do número de vagas, a ampliação das ações afirmativas, faz-se necessária a adoção de medidas que promovam a permanência e o êxito dos estudantes e a inserção socioprofissional dos egressos. Ademais, a problemática da evasão e retenção na educação profissional e tecnológica tornou-se recentemente alvo de pesquisas e intervenções.

Segundo Dore et al (2014, p. 388), a evasão escolar é compreendida como um fenômeno complexo, com multivariáveis e multicausal, vinculada a fatores pessoais, sociais e institucionais, que podem resultar na saída provisória ou definitiva dos estudantes do sistema de ensino. Ou seja, as variáveis envolvidas na produção da evasão são tão complexas que a análise de causa e efeito torna-se frágil para explicar tal fenômeno.

De acordo com Dore e Luscher (2011), as causas da evasão são multifatoriais, ou seja, as relações entre escola, família, comunidade e mundo do trabalho são enunciadores de evasão escolar. O momento de decisão de sair de escola é consequência de uma trajetória de exclusões e fracasso que tem como resultado a evasão. Nesse percurso, os estudantes apresentam sinais e comportamentos de risco, sendo essencial o acompanhamento do gestor do curso e das equipes multiprofissionais.



Entender a evasão e a retenção como fenômenos que envolvem fatores multidimensionais (culturais, sociais, institucionais e individuais), e relacionar esse entendimento à complexidade da Rede Federal no cumprimento da sua função social, implica em articular ações que deem conta do atendimento a um público diversificado que, em sua maioria, é socioeconomicamente vulnerável e egresso de sistemas públicos de ensino em regiões com baixo índice de desenvolvimento educacional (BRASIL, 2014).

No que tange ao entendimento dos fenômenos de evasão e retenção no âmbito da Rede Federal e efetivação de medidas para o seu enfrentamento, foi composto um grupo de trabalho com representantes da SETEC/MEC, com o propósito de sistematizar um Documento Orientador para a Superação da Evasão e Retenção (Brasil, 2014). Tal documento foi elaborado em resposta ao Acórdão nº 506, de 2013, do Tribunal de Contas da União (TCU), que na época, orientava que se instituisse, em conjunto com os Institutos Federais, plano institucional voltado para a superação da evasão e da retenção, dentre outras ações.

Esse Documento Orientador apresenta subsídios para o planejamento de ações ao enfrentamento desses fenômenos, e tem o propósito de orientar o desenvolvimento de ações capazes de ampliar as possibilidades de permanência e êxito dos estudantes no processo formativo, respeitadas as especificidades de cada região e território de atuação (BRASIL, 2014). Ainda, de acordo com esse documento, com base em Dore (2013),

a escolha de abandonar ou permanecer na escola é fortemente condicionada por características individuais, por fatores sociais e familiares, por características do sistema escolar e pelo grau de atração que outras modalidades de socialização, fora do ambiente escolar, exercem sobre os estudantes. (DORE, 2013, p. 5)

De modo a categorizar as causas da evasão e da retenção para o plano estratégico de intervenção e monitoramento, organizam-se os seguintes fatores ou categorias motivadoras da evasão e da retenção, estes adaptados às especificidades da contemporaneidade e das instituições de educação da Rede Federal:

- a) **Fatores individuais:** destacam aspectos peculiares às características do estudante;
- b) **Fatores internos às instituições:** são problemas relacionados à infraestrutura, ao currículo, à gestão administrativa e didático-pedagógica, bem como outros fatores que desmotivam e conduzem o estudante a evadir do curso;

- c) **Fatores externos às instituições:** relacionam-se às dificuldades financeiras do estudante de permanecer no curso e às questões inerentes à futura profissão (BRASIL, 2014).

No IFPB, as políticas institucionais, visando à consecução dos princípios educacionais estabelecidos em sua Missão Institucional, definem como um dos seus objetivos minimizar a evasão e retenção dos estudantes e aumentar o número de egressos, apresenta como proposta duas estratégias: 3. Desenvolvimento de um projeto institucional de enfrentamento à evasão e retenção de estudantes; e 9. Desenvolver estudos para detectar as causas da evasão e definir estratégias no sentido de combatê-la. Outras estratégias também igualmente importantes e que acompanham essas ações perpassam pela ampliação dos programas de assistência estudantil, bolsas de monitoria, e acompanhamento da equipe multidisciplinar no apoio pedagógico e psicossocial (PDI/ IFPB, 2015 – 2019, p. 76).

Em 2015, a SETEC/MEC emitiu Nota Informativa n. 138, regulamentando a proposta metodológica, englobando a instituição de comissão interna, elaboração de diagnóstico quantitativo e qualitativo, consolidação do plano estratégico e monitoramento e avaliação das ações.

Após avaliação diagnóstica realizada no Campus João Pessoa, tendo como respondentes docentes, gestores e estudantes, foi estruturado o “Plano de Ação: Estratégia de Intervenção e Monitoramento de Desempenho”.

A proposta de elaboração do Plano de Ação para Permanência e Êxito dos estudantes do Curso Técnico em Instrumento Musical vincula-se às várias dimensões do trabalho pedagógico, considerando o referido Plano de Ação do Campus João Pessoa, e os resultados de diagnósticos e discussões realizadas no âmbito da Comissão de Revisão do Projeto Pedagógico deste curso.

Por fim, para acompanhamento, monitoramento e avaliação anual do referido “Plano de Ação para Permanência e Êxito dos Estudantes” para superação da evasão e da retenção, elege-se a Comissão do Curso Técnico em Instrumento Musical, com representação de docentes, equipe pedagógica e estudantes.

COMISSÃO DE REVISÃO E ATUALIZAÇÃO DO PPC DO CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO, CAMPUS  
JOÃO PESSOA

Comissão de Acompanhamento: Maria Suely Paula da Silva; Danilo Cardoso de Andrade; Simone Fernandes da Silva; Adriano Caçula Mendes e Vinícius de Lucena Fernandes.

PLANO DE AÇÃO – PERMANÊNCIA E ÊXITO		
Fatores	Estratégia de intervenção	Responsável
1. Pouca/alta de informação sobre o curso	1.1. Vídeo institucional informativo sobre as especificidades do curso (Exibição como etapa obrigatória na inscrição).	Coordenação, docentes e discentes do Curso e Coordenação de Comunicação e Direção de Desenvolvimento do Ensino Coordenador do Curso junto à Equipe responsável pelo acolhimento dos estudantes. De forma contínua conforme item 2.2.
	1.2. Apresentar com maior clareza sobre o que é o curso e sobre o funcionamento da instituição.	
2. Falta de identificação com o curso	2.1. Melhorar a divulgação do curso por meio do portal do estudante (Ações citadas acima).	Equipe de Comunicação com o auxílio da Coordenação do Curso
	2.2. Fortalecer o acolhimento dos estudantes, iniciando na recepção dos ingressos e de forma contínua no decorrer do ano letivo	
3. Pouca interação entre servidores e discentes do curso de Instrumento Musical	3.1. Realizar planejamentos trimestrais com todos servidores que atuam no curso.	DDE e DEP na garantia de tempos e espaços e realizações
	3.2. Melhorar a interação entre a equipe nos eventos do curso.	
4. Pouca interação com o mundo do trabalho	4.1. Convidar profissionais da área para atividades no curso.	Coordenação e docentes do Curso e Coordenação de Estágio
	4.2. Fortalecer a vinculação entre o curso e o mundo do trabalho para que o estudante veja as possibilidades de atuação.	
	4.3. Maior atuação da Coordenação de estágio.	
5. Déficit na leitura e escrita	5.1. Iniciar o ano letivo com uma avaliação diagnóstica para que a partir dessa informação o professor planeje sua proposta pedagógica considerando os conhecimentos consolidados pelos	Docentes
	estudantes.	
6. Elevados índices de retenção em matemática, química e física	5.2. Estimulo a leitura e a escrita pelos demais componentes curriculares	Docentes
	5.3. Projeto e campanhas de estímulo a leitura	Coordenação da Biblioteca e demais servidores
	6.1. Iniciar o ano letivo com uma avaliação diagnóstica para que a partir dessa informação o professor planeje sua proposta pedagógica considerando os conhecimentos consolidados pelos	Docentes
	estudantes.	
	6.2. Realizar capacitação específica com os docentes.	DEPAP/COPEP e Coordenação de áreas
7. Pouco tempo disponível para aprofundamento dos estudos	6.3. Revisão da Matemática Básica nas primeiras aulas	Docentes da área de Matemática.
	7.1. Otimização do tempo na construção dos horários (Aulas regulares, Núcleos de Aprendizagem e Progressão Parcial), de modo que não haja choques.	Coordenação de Curso, Coordenação de Horários, Coordenação de Progressão e Coordenação de Núcleos de Aprendizagem
8. Baixa efetividade no funcionamento dos Núcleos de Aprendizagem	8.1. Elaboração de horários de acordo com a realidade do curso, evitando choques de horários	Coordenação de Curso, Coordenação de Horários, Coordenação de Progressão e Coordenação de Núcleos de Aprendizagem.
	9.1. Melhorar o acompanhamento dos estudantes atendidos pelos programas.	DAEST/CAEST
9. Política de Assistência Estudantil	9.2. Atualizar o sistema acadêmico para que seja possível realizar o acompanhamento citado anteriormente.	Docentes e DDE

56  
Fla. 59  
10

**17. PERFIL DO CORPO DOCENTE E TÉCNICO**

171 DOCENTE

DOCENTE	COMPONENTES CURRICULARES	TITULAÇÃO
Adriano Caçula Mendes (1851678)	Guitarra Elétrica e demais Componentes Curriculares Técnicos	Mestre em Música
Ana Carolina da Silva Petrus (2312820)	Violino, Viola e demais Componentes Curriculares Técnicos	Mestre em Música
Cristóvam Augusto de Carvalho Sobrinho (1457007)	Violão e demais Componentes Curriculares Técnicos	Mestre em Música
Danilo Cardoso de Andrade (1921188)	Contrabaixo Acústico, Contrabaixo Elétrico e demais Componentes Curriculares Técnicos	Mestre em Música
Draylton Siqueira Silva (2579156)	Clarinete, Saxofone e demais Componentes Curriculares Técnicos	Especialista em Artes
Gilvanildo de Aquino Sena (1578079)	Trompete e demais Componentes Curriculares Técnicos	Mestre em Música
Italan Carneiro Bezerra (1929870)	Bateria e demais Componentes Curriculares Técnicos	Doutor em Música
José Alessandro Dantas Dias Novo (1738220)	Piano e demais Componentes Curriculares Técnicos	Mestre em Música
Lindberg Luiz da Silva Leandro (2085742)	Teoria Musical e demais Componentes Curriculares Técnicos	Mestre em Música
Marina Tavares Zenaide Marinho (2679745)	Violino e Viola e demais Componentes Curriculares Técnicos	Mestre em Música
Teresa Cristina Rodrigues Silva (2246260)	Violoncelo e demais Componentes Curriculares Técnicos	Doutora em Música
Vinícius de Lucena Fernandes (2074955)	Bandolim, Cavaquinho, Violão e demais Componentes Curriculares Técnicos	Mestre em Música
Vinicius Ferreira Amaral (1692608)	Violino, Viola e demais Componentes Curriculares Técnicos	Mestre em Música
<b>TÉCNICO</b>	<b>FUNÇÃO</b>	<b>TITULAÇÃO</b>
Simone Fernandes da Silva (2125597)	Pedagoga	Mestre em Educação

## 18. BIBLIOTECA

Os Cursos do Campus João Pessoa dispõem da Biblioteca Nilo Peçanha cuja missão visa o apoio efetivo do processo de ensino e aprendizagem desenvolvido na Instituição, buscando contribuir na formação intelectual e integral de seus usuários, de forma individual e/ou coletiva, subsidiando a Instituição no que se refere às necessidades informacionais dos seus usuários.

A biblioteca atende a um público diversificado, formado por professores, técnicos administrativos e estudantes dos cursos técnicos subsequentes e integrados e dos cursos de nível superior, bem como à comunidade externa para consulta local.

Com uma área de 1.098m<sup>2</sup>, sua estrutura interna é formada pelos seguintes ambientes: coordenação; hall de exposições; guarda-volumes; processos técnicos; coleções especiais e assistência aos usuários; empréstimo; biblioteca virtual; sala multimídia; cabines de estudo individual e/ou em grupo; banheiros; copa; acervo geral; salão de leitura; organização e manutenção do acervo documental. É possível observar na tabela a seguir, a infraestrutura da biblioteca:

INFRAESTRUTURA	Nº	Área	Capacidade	
Disponibilização do acervo	2	318m <sup>2</sup>	A	35000
Leitura	1	447,40m <sup>2</sup>	B	77
Estudo individual	1	25,50m <sup>2</sup>	B	23
Estudo em grupo	1	6,62m <sup>2</sup>	B	16
Sala de vídeo	1	26,00m <sup>2</sup>	B	20
Administração e processamento técnico do acervo	2	32,43m <sup>2</sup>		
Recepção e atendimento ao usuário	1	118,05m <sup>2</sup>		
Outras: (Banheiros)	3	54,60m <sup>2</sup>		5
Outras: (Copa)	1	7,40 m <sup>2</sup>		
Acesso à internet	1	25,50m <sup>2</sup>	C	14
Acesso à base de dados	1	25,50m <sup>2</sup>	C	14
Consulta ao acervo	1	5.10m <sup>2</sup>	C	2
Outras: (Circulação vertical)	1	31,40 m <sup>2</sup>		
<b>TOTAL</b>		<b>1.098m<sup>2</sup></b>	C	

### Legenda

Nº: quantidade de locais existentes;

Área: área total em m<sup>2</sup>;

Capacidade: (A) quantitativo de volumes disponibilizados; (B) número de assentos; (C) número de pontos de acesso.

A Biblioteca Nilo Peçanha possui um acervo diversificado (livros, obras de referência, teses, dissertações e monografias), além dos periódicos e CD-ROMs,



disseminados nas seguintes áreas: Ciências Humanas, Ciências Exatas e da Terra, Ciências Biológicas, Ciências da Saúde, Engenharia e Tecnologia, Ciências Sociais e Aplicadas, Ciências Agrárias, Linguística, Letras e Artes. O acervo encontra-se localizado em dois setores, conforme quadro a seguir:

Acervo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coleções especiais – localizado no piso térreo, neste setor estão os documentos apenas para consulta (periódicos, obras de referência -dicionários, enciclopédias, anuários, guias, glossários), livros de consulta, xadrez e para empréstimo especial de 5 dias (CD-ROMs, relatórios, folhetos), como também as teses, monografias e dissertações. Estão armazenados em estantes e caixas em aço para periódicos. Neste setor, é realizada a limpeza periódica das estantes e do material bibliográfico.</li> <li>• Acervo geral – localizado no piso superior, onde estão disponibilizados os livros para empréstimo domiciliar, que são armazenados em estantes em aço, com livre acesso, organizados de acordo com a CDU (Classificação Decimal Universal). Neste setor, é realizada a limpeza periódica das estantes e do material bibliográfico.</li> </ul>
Estudos Individuais	A Biblioteca Nilo Peçanha dispõe de uma sala para estudo individual com capacidade para 23 pessoas e sala de biblioteca virtual com capacidade para 12 pessoas.
Estudos em Grupo	A Biblioteca Nilo Peçanha dispõe de duas salas para estudo em grupo com capacidade para 8 pessoas.

O acervo está organizado de acordo com a tabela de Classificação Decimal Universal.

ITEM	NÚMERO	
	TÍTULOS	VOLUMES
Livros (obras de referência, trabalhos acadêmicos e o acervo em geral)	10.026	28.220
Periódicos Nacionais	225	8.553
Periódicos Estrangeiros	34	931
CD-ROMs	170	610
DVDs	114	146

A biblioteca funciona de segunda a sexta-feira de 7h30 às 22h, ininterruptamente. A reserva de livros é realizada na própria biblioteca e o acesso à base de dados (Portal de Periódicos da Capes) acontece dentro da Instituição. Para apoiar na elaboração de trabalhos acadêmicos, a Biblioteca oferece os seguintes serviços:

- Orientação técnica individual para elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos, com base nas Normas Técnicas de Documentação ABNT;
- Elaboração de Ficha Catalográfica em trabalhos acadêmicos (Catalogação na fonte);



- Uso de computadores e outros equipamentos para a realização de pesquisas, digitação de trabalhos e impressão de cópias, acesso ao portal de periódicos da CAPES.

### 18.1. Biblioteca Setorial (Instrumentoteca)

Trata-se de um ambiente responsável pelo acervo literário e conservação dos instrumentos musicais. O acervo de instrumentos do Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical (Instrumentoteca) deverá operar com um sistema informatizado, possibilitando fácil controle de empréstimo. O sistema informatizado proporcionará a reserva de instrumentos cuja política de empréstimos prevê a utilização do patrimônio dentro do ambiente institucional ou em eventos institucionais supervisionados pela presença de docente vinculado ao Curso.

A Instrumentoteca do Curso Técnico em Instrumento Musical do IFPB, *Campus* João Pessoa, poderá reunir e disseminar informações relevantes às atividades de Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação, esforçando-se para contribuir efetivamente com o processo de construção do conhecimento na área de música. Está subordinada à Coordenação do Curso, com funcionamento das 7h às 22h.

## 19. INFRAESTRUTURA

### 19.1. Instalações e Equipamentos

O Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical utiliza-se, para desenvolvimento de suas disciplinas, da infraestrutura de salas de aula do campus, equipadas com projetor de slides tipo Data Show e computador, carteiras escolares e mesa para professor. O IFPB Campus João Pessoa possui acesso à internet em todos os seus ambientes, através de rede cabeada e/ou WIFI.

### 19.2 Infraestrutura de Segurança

- Serviço de segurança patrimonial;
- Sistema de prevenção de incêndio: extintores, caixas de incêndio (mangueiras) e sistema de alarme;
- Sistema de câmeras de filmagem;
- EPI diversos;
- Gabinete médico dispondo de médico plantonista.

### 19.3. Ambientes da Coordenação do Curso

O Curso Técnico Integrado em Instrumento Musical o IFPB, *Campus* João Pessoa, conta com uma área construída de, aproximadamente, 600 m<sup>2</sup> distribuídos da seguinte forma:

AMBIENTES	QTD
Salas para aulas coletivas	02
Sala para ensaios de grupos instrumentais variados	01
Salas do setor administrativo (gestão)	02
Toaletes	01
Sala de instrumentos de cordas	01
Sala de instrumento de percussão	01
Sala de instrumento de palhetas	01
Sala de instrumento de metais	01

Os ambientes possuem as seguintes descrições e equipamentos:

SALA DA COORDENAÇÃO DO CURSO	QTD
Mesa em L	02



Mesa p/ telefone	02
Aparelho de telefone	01
Gaveteiro pequeno	01
Computadores completos com duas impressoras	02
Armários	02
Condicionador de Ar	01
Lixeiras	03
Perfurador	02
Grampeadores	02
Porta durex	01
Cadeiras giratórias	02

<b>AMBIENTE DOS PROFESSORES</b>	<b>QTD</b>
Mesa redonda	01
Cadeiras pretas	05
Birô	01
Computador completo c/ impressora	02
Aparelho de telefone	01
Armários	01
Fichário	01
Luminárias c 4 lâmpadas	02
Condicionador de Ar	01
Caixa de energia	01
Grampeadores	02
Troféus	32
Lixeira	01

<b>MUSICOTECA</b>	<b>QTD</b>
Mesa em L	01
Birô	01
Mesa para computador	01
Gaveteiro	01
Armários	02
Fichário	01
Cadeiras Giratórias	03
Aparelho de telefone	01
Computadores completo	02
Lixeira	01
Suporte p/ copo	01
Condicionador de Ar	01
Luminárias c/ 4 lâmpadas	02
Extintor de incêndio	02
Grampeadores	02
Notebook	01
Fone p/ ouvidos	03
Estantes de ferro	27
Estantes de madeiras	42
Dvd	02



Aparelho de som	02
Micro system	02
Caixas amplificadas	05
Aparelhos de caixas estéreo subwoofer	02
Caixinhas p/ computador	02
Microfone	01
Suportes p/ microfones (cachimbo)	05
Pedestais	06
Data show	02
Teclado	01
Fontes p/ teclado	06
Guitarras	06
Violões	09
Violoncelo	02
Contrabaixo	04
Viola	07
Violino	10
Sax alto	08
Sax tenor	04
Sax barítono	01
Clarinetes	07
Clarone	01
Alo é	01
Requinta	01
Flautas	02
Pandeiros	03
Tambor	01
Repinique	01
Zabumba	02
Carrilhões	02
Sanfonas	04
Atabaque	02
Afoxé	02
Tambores	05
Trompetes	10
Tuba	01
Flugelhorn	04
Pocket	01
Trompas	02
Bombardino	01
Conjunto c/ 4 pratos p/ bateria	01
Caixa de bateria	01
Cabos	08

SALA 06 (PIANO)	QTD
Luminárias c/ 02 lâmpadas	01
Condicionador de Ar	01
Cadeiras giratórias	02
Cadeiras brancas	03



Birô	01
Computador completo	01
Piano (Yamaha)	02
Armário	02
Lixeira	01

<b>SALA 07 (TEORIA MUSICAL)</b>	<b>QTD</b>
Condicionador de Ar	02
Televisão	01
Birô	01
Computador completo	01
Quadro branco	01
Armário	01
Mesas c/ cadeiras	40
Lixeira	01
Luminárias c/ 04 lâmpadas	02

<b>SALA 08 (CONTRABAIXO)</b>	<b>QTD</b>
Luminária c/ 02 lâmpadas	01
Condicionador de Ar	01
Mesa p/ computador	01
Computador completo	01
Mesa branca (aluno)	01
Bancos de ferro	03
Banco giratório	01
Cadeiras brancas	03
Quadro móvel	01
Armário	01
Caixa amplificadora	01
Estantes de madeira	02
Baixo	01
Violoncelo	01
Tapete	01

<b>SALA 09 (METAIS)</b>	<b>QTD</b>
Luminária c/ 02 lâmpadas	01
Mesa p/ computador	01
Computador completo	01
Mesas brancas	02
Cadeiras brancas	06
Cadeiras azuis	04
Fichário	01
Armário	01
Estantes de madeira	02
Lixeira	01

<b>SALA 10 (CORDAS)</b>	<b>QTD</b>
Luminária com 04 lâmpadas	02
Condicionador de Ar	01
Birô	01
Computador completo	01
Mesa p/ aluno	01
Cadeira branca	01
Cadeira giratória	01
Quadro branco	01
Televisão	01
Mesas c/ cadeiras	20
Lixeira	01

<b>SALA 11 (SALA DE COMPUTADORES)</b>	<b>QTD</b>
Luminária c/ 12 lâmpadas	01
Condicionador de Ar	01
Mesas p/ computador	10
Computadores completos	10
Cadeiras giratórias azuis	06
Banco giratório	01
Lixeira	01

<b>SALA 12 (AUDITÓRIO)</b>	<b>QTD</b>
Luminária c/ 04 lâmpadas	02
Condicionador de Ar	02
Data show	01
Tela p/ data show	01
Birô	01
Computador completo	01
Mesa p/ computador completo	01
Armários ( 1 pequeno)	04
Quadro branco	01
Mesas c/ 40 cadeiras	40
Piano de madeira	01
Estante de madeira	01
Espelho grande de parede	01
Lixeira	01
Banco giratório	01
Banco p/ o piano de madeira	01

<b>SALA 13 (BATERIA E SAXOFONE)</b>	<b>QTD</b>
Luminária c/ 04 lâmpadas	02
Mesa p/ computador	01
Quadro p/ pincel c/ suporte	01
Armário	02



Mesas c/ 20 cadeiras	20
Baterias	02
Pedal	01
Estantes de madeira	06
Pedestal	01
Par de congas	01
Caixa amplificadora	01
Tapete p/ bateria	01
Lixeira	01

<b>SALA 15 (VIOLINO E VIOLA)</b>	<b>QTD</b>
Luminária c/ 04 lâmpadas	01
Condicionador de Ar	01
Birô	01
Computador completo	01
Armário (01 pequeno)	02
Fichário	01
Data show	01
Tela p/ data show	01
Aparelho de som	01
Suporte p/ som	01
Estantes de madeiras	04
Cadeiras pretas	45
Lixeira	01

#### 19.4 Condições de acesso às pessoas com necessidades específicas

A escola é reprodutora dos eventos da sociedade e cada um traz dela suas referências e representações. Acreditamos que a humanização do processo educativo e a possibilidade que cada um tem de reinventar-se são fatores primordiais para que os investimentos em recursos materiais e humanos, junto à formação continuada dos profissionais da educação, se potencializem em instrumentos úteis e eficazes na construção de uma sociedade e de uma educação, de fato, para todos.

O Decreto Nº 6.949 de 25 de agosto de 2009 estabeleceu que “pessoas com deficiência são aquelas que têm impedimentos de longo prazo de natureza física, mental, intelectual ou sensorial, os quais, em interação com diversas barreiras, podem obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições com as demais pessoas”. Essas barreiras que podem obstruir a plena participação das pessoas com deficiência são definidas pela Lei Nº 13.146, de 6 de julho de 2015, como qualquer entrave, obstáculo, atitude ou comportamento que limite ou impeça a participação social da pessoa, bem como o gozo, a

fruição e o exercício de seus direitos à acessibilidade, à liberdade de movimento e de expressão, à comunicação, ao acesso à informação, à compreensão, à circulação com segurança; não se limitam apenas ao campo arquitetônico, atingiram outras áreas de conhecimento, notadamente a área pedagógica.

Destarte o IFPB além de lidar com a eliminação das barreiras arquitetônicas enfrenta, também, as de caráter pedagógico e atitudinal conforme a concepção e implementação das ações previstas em seu Plano de Acessibilidade aprovado pela Resolução CS/IFPB N° 240 de 17 de dezembro de 2015, que em observância às orientações normativas, visam, dentre outras, em seu art. 2º:

- I – Eliminar as barreiras arquitetônicas, urbanísticas, comunicacionais, pedagógicas e atitudinais ora existentes; [...] IV – Promover a educação inclusiva, coibindo quaisquer tipos de discriminação; [...] VIII – Assegurar a flexibilização e propostas pedagógicas diferenciadas, viabilizando a permanência na escola; IX – Estimular a formação e capacitação de profissionais especializados no atendimento às pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida e com transtorno do espectro autista. (IFPB, 2015)

O IFPB vem buscando lidar com a eliminação das barreiras que dificultam a inclusão de pessoas com deficiência através da implantação da Coordenação de Assistência às Pessoas com Necessidades Específicas (Coapne), criação de uma Coordenação de Ações Inclusivas de atuação sistêmica na Pró-reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE) e das ações previstas em seu Plano de Acessibilidade, além da atenção às diretrizes expressas na Lei nº 12.764/2012.

Convém ressaltar que as ações desenvolvidas no sentido de sensibilizar e conscientizar, a fim de eliminar preconceitos, estigmas e estereótipos, serão extensivas aos servidores do quadro funcional do IFPB (docentes e técnicos administrativos) como também ao pessoal terceirizado.

### **19.5 Coordenação de Assistência às Pessoas com Necessidades Específicas (Coapne)**

O Campus João Pessoa busca ofertar ambientes que sejam acessíveis a todos, bem como possibilitar, com a utilização de tecnologias assistivas, o acesso pleno de todos os estudantes. Para o atendimento às pessoas com necessidades específicas, a Instituição dispõe de profissionais capacitados, a saber: cuidadores, letores, tradutor e intérprete de Libras, transcritor Braille, professor de AEE (Atendimento Educacional Especializado) e



alfabetizador de Jovens e Adultos. Além disso, é realizado acompanhamento pedagógico e psicopedagógico específico para atender aos estudantes.

Com relação à infraestrutura, há uma Sala de Recursos Multifuncionais que é utilizada no atendimento educacional especializado dos estudantes, com máquinas de impressora Braille, recursos ópticos, materiais pedagógicos adaptados com Braille, soroban, computadores com softwares que possibilitam o pleno acesso dos estudantes com deficiência visual, dentre outros equipamentos. Além disso, todos os editais publicados são acessíveis tanto em Braille, como em Libras com legenda e em áudio. São feitas orientações sobre as especificidades dos estudantes surdos, bem como de estudantes com outras deficiências.

Buscando atender à Lei 10.098/00 que traz no seu Capítulo IV questões sobre a acessibilidade nos edifícios públicos ou de uso coletivo, a Instituição tem buscado estratégias que possibilitem o pleno acesso de todas as pessoas nos ambientes pautadas na NBR 9050 de 11 setembro de 2015 que trata da acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos, além de se basear na proposta do desenho universal que tem sido amplamente divulgado na Instituição.

**PLANO DE ENSINO****CURSO:** TÉCNICO SUBSEQUENTE EM INSTRUMENTO MUSICAL**COMPONENTE CURRICULAR:** Instrumento I**PERÍODO:** 1º semestre**CARGA HORÁRIA SEMANAL:** 2 h.a.**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 40 h.a. (33 h.r.)**EMENTA**

Abordar os conhecimentos introdutórios necessários à prática interpretativa e performática, utilizando o instrumento musical como meio de expressão artística.

**OBJETIVOS**

- Estimular e potencializar as capacidades musicais e instrumentais do estudante e seu desenvolvimento autônomo e equilibrado;
- Conscientizar a postura corporal e o posicionamento estável do instrumento musical;
- Desenvolver a liberdade dos movimentos, o relaxamento e a eficiência motora;
- Buscar a correta movimentação dos músculos utilizados na prática instrumental;
- Compreender o sentido rítmico do repertório trabalhado;
- Orientar a busca pela qualidade sonora o respectivo instrumento musical;
- Estimular o desenvolvimento da memória musical;
- Fomentar atividades que proporcionem a sociabilidade;
- Desenvolver o gosto pela aquisição de conhecimentos que potenciem o desenvolvimento da autonomia;
- Dotar o estudante dos conhecimentos introdutórios sobre os personagens atuantes no processo histórico do instrumento musical escolhido.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O conteúdo programático de cada habilitação instrumental ofertada possui indicações autônomas.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Por meio da apreciação da compreensão, da leitura, da técnica instrumental e concepções musicais do estudante aplicados às obras trabalhadas, serão conduzidas as diretrizes e orientações cabíveis a cada estudante buscando o alcance dos objetivos elencados e um desenvolvimento instrumental/musical gradual e consciente. As orientações poderão ser expositivas, dialogadas e/ou ilustradas com recursos audiovisuais. As aulas serão, prioritariamente, em grupo, onde cada estudante apresentará os estudos, desenvolvimentos e dificuldades encontradas na interpretação de cada obra estudada.

**RECURSOS DIDÁTICOS**



Sala de aula equipada com: multimídia completo (projektor de multimídia, computador, estabilizador, caixa de som, etc.); aparelho de som, aparelho de DVD, quadro branco, cadeiras e mesas, violões, partitura, cadeira, estante de partitura, apoio de pé ou acessório próprio, afinador, metrônomo, apagador, lápis, caneta, papel e borracha.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Compreendida como uma prática processual, diagnóstica, contínua e cumulativa, a avaliação da aprendizagem pretende garantir a prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. A avaliação ocorrerá por meio de situações de aprendizagem desenvolvidas a partir de diversos instrumentos de verificação que favoreçam a identificação dos níveis de domínio de conhecimento e do desenvolvimento discente nas dimensões cognitivas, psicomotoras e atitudinais. Através de instrumentos próprios, tais quais trabalhos práticos, estudos de caso, simulações, projetos, situações-problema, relatórios, provas, pesquisa, debates, seminários, dentre outros, a verificação do domínio de conhecimentos será expressa em notas, numa escala de 0 (zero) a 100 (cem), considerando os indicadores de conhecimento teórico e prático e de relacionamento interpessoal. Deverão ser realizadas um número mínimo de 02 (duas) avaliações de aprendizagem durante o semestre letivo. Caso o estudante obtenha desempenho inferior a 70% (setenta por cento) na média obtida após a realização das avaliações, terá direito à ser submetido à avaliação final, conforme recomendações descritas no Regulamento Didático dos Cursos Técnicos Subsequentes.

### BIBLIOGRAFIA

HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons: Caminhos Para Uma Nova Compreensão Musical**. Salzburg: Residenz Verlag, 1984. Trad.: Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

### OBSERVAÇÕES

Todas as habilitações instrumentais ofertadas pelo Curso Subsequente em Instrumento Musical do IFPB, Campus João Pessoa, possuem Planos de Ensino individuais, articulados com este plano que possui caráter “genérico”.