



Ministério da Economia  
Secretaria Especial de Desburocratização, Gestão e Governo Digital  
Secretaria de Gestão

Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF

**Declaração**

Declaramos para os fins previstos na Lei nº 8.666, de 1993, conforme documentação registrada no SICAF, que a situação do fornecedor no momento é a seguinte:

**Dados do Fornecedor**

CNPJ: 28.360.435/0001-66 DUNS®: 918711071  
Razão Social: DKSA COMERCIAL LTDA  
Nome Fantasia: DKSA  
Situação do Fornecedor: Credenciado Data de Vencimento do Cadastro: 08/03/2023  
Natureza Jurídica: SOCIEDADE EMPRESÁRIA LIMITADA  
MEI: Não  
Porte da Empresa: Micro Empresa

**Ocorrências e Impedimentos**

Ocorrência: Consta  
Impedimento de Licitar: Nada Consta  
Ocorrências Impeditivas indiretas: Nada Consta  
Vínculo com "Serviço Público": Nada Consta

**Níveis cadastrados:**

**I - Credenciamento**

**II - Habilitação Jurídica**

**III - Regularidade Fiscal e Trabalhista Federal**

Receita Federal e PGFN	Validade:	08/03/2023
FGTS	Validade:	22/10/2022
Trabalhista ( <a href="http://www.tst.jus.br/certidao">http://www.tst.jus.br/certidao</a> )	Validade:	13/02/2023

**IV - Regularidade Fiscal Estadual/Distrital e Municipal**

Receita Estadual/Distrital	Validade:	20/12/2022
Receita Municipal	Validade:	24/01/2023

**V - Qualificação Técnica**

**VI - Qualificação Econômico-Financeira**

Validade: 31/05/2023



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

## **CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS**

Nome: DKSA COMERCIAL LTDA (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 28.360.435/0001-66

Certidão nº: 33733308/2022

Expedição: 06/10/2022, às 11:37:30

Validade: 04/04/2023 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **DKSA COMERCIAL LTDA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **28.360.435/0001-66**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

### **INFORMAÇÃO IMPORTANTE**

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.



## TRIBUNAL DE CONTAS DA UNIÃO

### Consulta Consolidada de Pessoa Jurídica

Este relatório tem por objetivo apresentar os resultados consolidados de consultas eletrônicas realizadas diretamente nos bancos de dados dos respectivos cadastros. A responsabilidade pela veracidade do resultado da consulta é do Órgão gestor de cada cadastro consultado. A informação relativa à razão social da Pessoa Jurídica é extraída do Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica, mantido pela Receita Federal do Brasil.

**Consulta realizada em:** 06/10/2022 11:37:17

#### Informações da Pessoa Jurídica:

Razão Social: **DKSA COMERCIAL LTDA**  
CNPJ: **28.360.435/0001-66**

#### Resultados da Consulta Eletrônica:

Órgão Gestor: **TCU**  
Cadastro: **Licitantes Inidôneos**  
Resultado da consulta: **Nada Consta**

Para acessar a certidão original no portal do órgão gestor, clique [AQUI](#).

Órgão Gestor: **CNJ**  
Cadastro: **CNIA - Cadastro Nacional de Condenações Cíveis por Ato de Improbidade Administrativa e Inelegibilidade**  
Resultado da consulta: **Nada Consta**

Para acessar a certidão original no portal do órgão gestor, clique [AQUI](#).

Órgão Gestor: **Portal da Transparência**  
Cadastro: **Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas**  
Resultado da consulta: **Nada Consta**

Para acessar a certidão original no portal do órgão gestor, clique [AQUI](#).

Órgão Gestor: **Portal da Transparência**  
Cadastro: **CNEP - Cadastro Nacional de Empresas Punidas**  
Resultado da consulta: **Nada Consta**

Para acessar a certidão original no portal do órgão gestor, clique [AQUI](#).

Obs: A consulta consolidada de pessoa jurídica visa atender aos princípios de simplificação e

racionalização de serviços públicos digitais. Fundamento legal: Lei nº 12.965, de 23 de abril de 2014, Lei nº 13.460, de 26 de junho de 2017, Lei nº 13.726, de 8 de outubro de 2018, Decreto nº 8.638 de 15, de janeiro de 2016.

**Data e hora da consulta:** 06/10/2022 11:37:01

**Usuário:** 00771816464

**Cadastro Informativo de Créditos Não-Quitados - CADIN**

<b>CPF/CNPJ:</b>	<b>Título:</b>	<b>Situação</b>	<b>Total de Registros</b>	<b>0</b>
28360435000	Credor/Devedor não existente no Siafi	Adimplente	Há até 30 dias:	
			Há mais de 30 dias:	

Código	Credor	Data/Hora de Inclusão
--------	--------	-----------------------

*\* Registros incluídos há até 30 dias.*



## PROPOSTA DE PREÇOS

AO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA CAMPUS PATOS

PREGÃO ELETRÔNICO Nº: 8/2022 UASG: 158470

PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº: 23796.000537.2022-80

**OBJETO:** AQUISIÇÃO DE MATERIAL E EQUIPAMENTOS DE NATUREZA PERMANENTE PARA ATENDER DEMANDAS ESPECÍFICAS DE REESTRUTURAÇÃO DO CAMPUS ITAPORANGA DO IFPB.

**Dados Da Empresa:**

**Razão Social:** DKSA COMERCIAL LTDA.

**CNPJ Nº:** 28.360.435/0001-66

**Inscrição Estadual Nº:** 118.337.037.111

**Inscrição Municipal Nº:** 5.769.490-7

**Endereço:** Rua Pensilvânia, 1439 – Cidade Monções

**CEP:** 04564-004 – São Paulo – SP

**Dados Bancários:** Banco do Brasil – Agência 1880-5 C/C.: 33298-4

**Tel. / Fax:** (11) 5505-0287 (11)5505-0286

**Contato:** Patrícia Lima

**E-mail:** [patricia.lima@dksa.com.br](mailto:patricia.lima@dksa.com.br)

**Descrição do objeto e sua forma de apresentação:**

ITEM	MARCA/ FABRICANTE/ MODELO	DESCRIÇÃO DO MATERIAL	QTDE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
5	BEHRINGER/ XENYX X1222	<p>A Mesa de Som Behringer XENYX X2222USB com efeitos com 22 entrada com uma interface de áudio integrado USB do computador, permite que você misturar e moldar o som de múltiplos sinais de áudio, e encaminhar o áudio para várias saídas. Especial atenção tem sido dada à qualidade dos oito pré-amplificadores do X2222USB microfone, EQ estilo "British", e 8 easy-to-use um botão de compressores.</p> <p>Fornecer oito canais mono com inserções e compressores, bem como quatro canais estéreo, tornando-o ideal para uma ampla gama de tarefas de áudio. Há três aux envia em todos os canais (que permitem que você para encaminhar os canais individuais para monitores de palco ou efeitos externos), e três retornos estéreo. Cada canal possui um equalizador de 3 bandas com um meio varrido, o que pode realmente ajudá-lo a fazer vocais e instrumentos destacam-se em uma mistura. A interface built-in USB permite uma transferência bidirecional de áudio de e para seu computador. O software energyXT2.5 é compatível com Mac, Windows e até</p>	1 und	R\$ 3.805,00	R\$ 3.805,00

DKSA COMERCIAL LTDA.

Rua Pensilvânia, 1.439– Cidade Monções – São Paulo – SP

E-mail: [patricia.lima@dksa.com.br](mailto:patricia.lima@dksa.com.br) TEL: (11)5505-0286

mesmo sistemas operacionais Linux, e inclui instrumentos de teclado virtual e drum machines.

24-bit processador de efeitos motor duplo built-in possui 16 presets que incluem, reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter e multi-efeitos. Você pode editar os parâmetros de cada pré-definido, e um botão de tap tempo é incluído para sincronizar efeitos baseados no tempo. Os oito compressores internos são projetados para simplificar o processo de controle de dinâmica em seu mix. Com um único botão, você pode ajustar a quantidade de compressão que você precisa para um determinado som. Compressores individuais são uma característica raramente visto em mesas de mixagem nesta faixa de preço. Os oito pré-amplificadores XENYX oferecer 130dB de gama dinâmica, e de 3 bandas estilo "British" EQ realmente permitem que você crie um mix aperfeiçoá-lo. É bem adequado para estúdios de gravação, suites de edição de vídeo, som ao vivo misturando, podcasting e muito mais.

10 a 16 Canais

Baixo ruído, alto headroom mixer analógico

8 phantom-powered pré-amplificadores de microfone

8 compressores com funcionalidade fácil "one-knob" e controle LED para o som vocal e instrumental profissional

EQs de 3 bandas "britânico" para um som quente e musical

Processador de efeitos com 16 presets editáveis  
incluindo reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter, multi-efeitos, função da torneira e ajustes de parâmetros do usuário armazenáveis

Built-in de interface USB de áudio estéreo para conectar diretamente a um computador, inclui a gravação de áudio, edição e software de podcast mais 150 instrumentos e efeitos plug-ins e ultra-baixa latência motorista

Download gratuito de energyXT2.5 software de produção musical BEHRINGER Compact Edição incluído com sequenciador rico em recursos de áudio / MIDI que carrega na maioria das plataformas de computador

3 aux sends por canal: 1 pré fader para monitoramento, 1 pré / pós fader selecionável para o monitoramento /

		<p>FX aplicações, uma pós fader (para FX interno ou externo como enviar)</p> <p>Clip LEDs, mute, mix principal e interruptores de roteamento subgrupo, a solo e funções PFL em todos os canais</p> <p>2 subgrupos com saídas separadas para maior flexibilidade de roteamento, 3 multi-funcional estéreo aux retorna com roteamento flexível</p> <p>Saídas de quarto e de fone de ouvido com controle de matriz de fonte multi-entrada</p> <p>Faders 60 milímetros longa vestindo e controles giratórios selados</p> <p>Fontes chaveadas para máxima flexibilidade (100 - 240 V ~), áudio sem ruído, resposta transiente superior, mais baixo consumo de energia para economizar energia</p> <p>Número total de entradas 22 Entradas</p> <p>Entradas MIC / LINE 8 x microfone XLR Inputs</p> <p>12 x 1/4 "TRS entradas de linha de nível</p> <p>Entradas de linha estéreo 4 x 1/4 "TRS esquerda e direita Entradas emparelhados</p> <p>AUX Envia 3</p> <p>Retorna AUX 3 Volta estéreoInsere 8</p> <p>BUS (Grupo) Saídas Dois subgrupos</p> <p>2 Trk Mestre I / O 2 x XLR Saídas</p> <p>2 x 1/4 "TRS saídas</p> <p>ALT I / O 2 x 1/4 "TRS Sub saídas</p> <p>RCA estéreo 2-Track Saídas</p> <p>Monitorar saídas 2 x 1/4 "TRS Sala de Controle Saídas</p> <p>1 x 1/4 "Saída de fone de ouvido estéreo</p> <p>Seção de EQ EQ de 3 bandas com varredura Mid em todos os canais</p> <p>Solo / Mute Mute e Solo Buttons em todos os canais</p> <p>Controle de Nível de canal Faders 60 milímetros</p> <p>Ganho / Controle Sim</p>			
--	--	--	--	--	--





		Phantom Power +48 V Fantasma Medição Stereo 12-Segment LED Medidores Clipe LEDs em todos os canais Resposta de Frequência Mic Entrada à saída principal: <10 Hz - 90 kHz (+0 dB / -1 dB) <10 Hz - 160 kHz (+0 db / -3 dB) Dynamic Range Não especificado pelo fabricante Relação sinal-ruído 110 dB A ponderado (0 dBu In @ +22 dB Gain) Distorção Harmônica Total (THD) 0,005% / 0,004% A-weighted Fonte de alimentação Não especificado pelo fabricante Dimensões 3,54 x 16,93 x 14 "(90 x 430 x 355 milímetros) - Peso (4,78 kg)			
TOTAL: R\$ 3.805,00					

**VALOR TOTAL: R\$ 3.805,00 (Três Mil e Oitocentos e Cinco Reais)**

**DECLARAÇÕES:**

Declaro que nos preços cotados estão incluídos todas as despesas, tributos e encargos de qualquer natureza incidentes sobre o objeto deste Pregão.

DECLARO, sob as sanções administrativas cabíveis, inclusive as criminais e sob as penas da lei, que toda documentação anexada ao sistema é autêntica.

**CONSIDERAÇÕES GERAIS:**

**Validade da Proposta:** 60 (sessenta) dias.

**Prazo da Entrega:** 30 (trinta) dias.

**Prazo de pagamento:** 30 (trinta) dias,

**Garantia dos equipamentos:** 12 (doze) meses.

**Vigência:** 6 (seis) meses.

**Local de Entrega:** PB 386, Km 2, S/N. Centro. CEP: 58780-000. Referência: ao lado do DER.

**RESPONSÁVEL PELA ASSINATURA DO CONTRATO:**

**Nome:** Geraldo Cardoso Guitti

**RG:** 7.999.558-5

**CPF:** 795.859.148-91



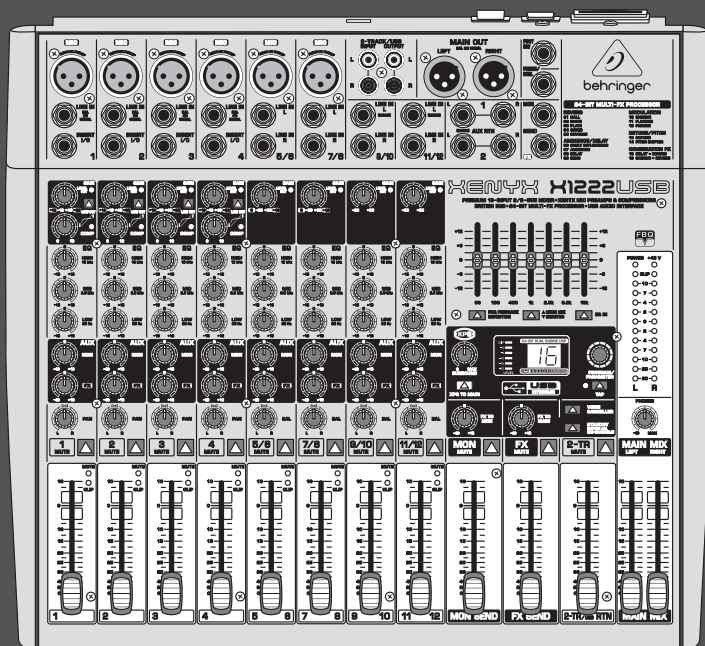
São Paulo, 6 de outubro de 2022

GERALDO  
CARDOSO  
GUITTI:795859  
14891

Assinado de forma  
digital por GERALDO  
CARDOSO  
GUITTI:79585914891  
Dados: 2022.10.06  
11:48:54 -03'00'

---

**GERALDO CARDOSO GUITTI**  
**CPF: 795.859.148-91**  
**Representante Legal**



## Manual do usuário



# XENYX X1222USB

Mixer premium de 2/2 barramentos de 16 entradas com pré-amplificadores e compressores de microfone XENYX, equalizadores britânicos, processador multi-FX de 24 bits e interface USB/áudio

# Índice

<b>Obrigada .....</b>	<b>2</b>
<b>Instruções Importantes de Segurança .....</b>	<b>3</b>
<b>Contrato .....</b>	<b>3</b>
<b>Garantia limitada.....</b>	<b>3</b>
<b>1. Introdução .....</b>	<b>4</b>
1.1 Funções gerais do console de mixagem .....	4
1.2 O manual do usuário .....	5
1.3 Antes de começar .....	5
<b>2. Elementos de Controle e Conectores .....</b>	<b>5</b>
2.1 Canais mono .....	5
2.2 Canais estéreo .....	7
2.3 Painel de conectores e seção principal .....	7
2.4 Equalizador gráfico de 7 bandas .....	10
2.5 Vista traseira do X1222USB .....	11
<b>3. Processador de Efeitos Digitais e Função Surround XPQ.....</b>	<b>11</b>
3.1 Processador de efeitos digitais.....	11
3.2 Função surround XPQ .....	12
<b>4. Instalação .....</b>	<b>12</b>
4.1 Montagem em rack .....	12
4.2 Conexões de cabos .....	12
<b>5. Especificações.....</b>	<b>13</b>

## obrigada

Parabéns! Ao adquirir o BEHRINGER XENYX, você adquiriu um mixer cujo tamanho pequeno contradiz sua incrível versatilidade e desempenho de áudio. A série XENYX representa um marco no desenvolvimento da tecnologia de console de mixagem. Com os novos pré-amplificadores de microfone XENYX, incluindo alimentação fantasma como opção, entradas de linha balanceadas e uma poderosa seção de efeitos, os consoles de mixagem da série XENYX são equipados de maneira ideal para aplicações ao vivo e em estúdio. Devido aos circuitos de última geração, seu console XENYX produz um som analógico quente que é incomparável. Com a adição da mais recente tecnologia digital, esses consoles de primeira classe combinam as vantagens da tecnologia analógica e digital.

## EN Segurança importante Instruções



Os terminais marcados com este símbolo transportam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir risco de choque elétrico.

Use apenas cabos de alto-falante profissionais de alta qualidade com 1/4"

TS ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações ou modificações devem ser realizadas apenas por pessoal qualificado.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para a presença de tensão perigosa não isolada dentro do

invólucro - tensão que pode ser suficiente para constituir risco de choque.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta você para importantes instruções de operação e manutenção no literatura acompanhante. Por favor, leia o manual.



### Cuidado

Para reduzir o risco de choque elétrico, não remova a tampa superior (ou a parte traseira).

Nenhuma parte interna reparável pelo usuário. Encaminhe a manutenção para pessoal qualificado.



### Cuidado

Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva e umidade. O aparelho não deve ser exposto a gotejamento ou respingos de líquidos e nenhum objeto cheio de líquidos, como vasos, deve ser colocado sobre o aparelho.



### Cuidado

Estas instruções de serviço devem ser usadas apenas por pessoal de serviço qualificado.

Para reduzir o risco de choque elétrico, não execute nenhum serviço além do contido nas instruções de operação. Os reparos devem ser realizados por pessoal de serviço qualificado.

1. Leia estas instruções.

2. Guarde estas instruções.

3. Preste atenção a todos os avisos.

4. Siga todas as instruções.

5. Não use este aparelho perto de água.

6. Limpe apenas com pano seco.

7. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

8. Não instale perto de fontes de calor, como radiadores, registros de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.

9. Não anule a finalidade de segurança do plugue polarizado ou de aterramento. Um plugue polarizado tem duas lâminas com uma mais larga que a outra. Um plugue do tipo aterramento tem duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina larga ou o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se o plugue fornecido não se encaixar em sua tomada, consulte um electricista para substituir a tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de ser pisado ou entalado, principalmente nos plugues, receptáculos de conveniência e no ponto de saída do aparelho.

11. Use apenas acessórios/acessórios especificados pelo fabricante.



12. Use apenas com o carrinho, suporte, tripé, suporte ou mesa especificado pelo fabricante ou vendido com o aparelho. Quando um carrinho for usado, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar

lesão por tombamento.

13. Desconecte este aparelho durante tempestades com raios ou quando não for usado por longos períodos de tempo.

14. Encaminhe todos os serviços para pessoal de serviço qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma forma, como cabo de alimentação ou plugue danificado, líquido foi derramado ou objetos caíram no aparelho, o aparelho foi exposto à chuva ou umidade, não funciona normalmente, ou foi descartado.

15. O aparelho deve ser conectado a uma tomada MAINS com uma conexão de aterramento de proteção.

16. Quando o plugue MAINS ou um acoplador de aparelho é usado como dispositivo de desconexão, o dispositivo de desconexão deve permanecer prontamente operável.



## CONTRATO

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIAS SÃO SUJEITAS A ALTERAÇÕES SEM AVISO E A PRECISÃO NÃO É GARANTIDA. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO DE PROPRIEDADE DE SEUS RESPECTIVOS DONOS. O MUSIC GROUP NÃO ACEITA NENHUMA RESPONSABILIDADE POR QUALQUER PERDA QUE POSSA SER SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE CONFIE TOTALMENTE OU EM PARTE DE QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTOGRAFIA OU DECLARAÇÃO AQUI CONTIDOS. AS CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR DO PRODUTO REAL. OS PRODUTOS DO MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS SOMENTE ATRAVÉS DE FULLFILLERS E REVENDEDORES AUTORIZADOS. FULLFILLERS E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DO MUSIC GROUP E NÃO TÊM ABSOLUTAMENTE NENHUMA AUTORIDADE

VINCULAR O MUSIC GROUP A QUALQUER COMPROMISSO OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. NENHUMA PARTE DESTA MANUAL PODERÁ SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCOPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER FIM, SEM A PERMISSÃO EXPRESSA POR ESCRITO DA MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltda.

Trident Chambers, Wickhams Cay, PO Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

## GARANTIA LIMITADA

Para os termos e condições de garantia aplicáveis e informações adicionais sobre a Garantia Limitada do MUSIC Group, consulte os detalhes completos on-line em [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

# 1. Introdução

## Sistema de Detecção de Feedback FBQ

O FBQ Feedback Detection System, integrado no equalizador gráfico, é uma das características mais marcantes desta mesa de mixagem. Este circuito engenhoso permite que você reconheça e elimine imediatamente as frequências de feedback. O Sistema de Detecção de Feedback FBQ usa os LEDs nos faders da banda de frequência do EQ gráfico para indicar as frequências críticas. Dessa forma, o que costumava ser uma busca trabalhosa por frequências de feedback agora é uma atividade que até uma criança pode dominar.

Os canais de microfone apresentam pré-amplificadores de microfone XENYX de última geração que se comparam bem com pré-amplificadores externos caros em termos de qualidade e dinâmica de som e possuem os seguintes recursos:

- Faixa dinâmica de 130 dB para uma incrível quantidade de headroom
- Uma largura de banda que varia de abaixo de 10 Hz a mais de 200 kHz para reprodução cristalina até mesmo das nuances mais finas
- O circuito extremamente baixo de ruído e sem distorção garante uma reprodução de sinal absolutamente natural e transparente
- Eles são perfeitamente compatíveis com todos os microfones concebíveis com ganho de até 60 dB e fonte de alimentação fantasma de +48 volts
- Eles permitem que você use a faixa dinâmica amplamente estendida do seu gravador HD de 24 bits/192 kHz ao máximo, mantendo assim a qualidade de áudio ideal

### "Equalizador Britânico"

Os equalizadores usados para a série XENYX são baseados no lendário circuito de consoles de alto nível fabricados na Grã-Bretanha, que são famosos em todo o mundo por seu caráter de som incrivelmente quente e musical. Mesmo com configurações de ganho extremas, esses equalizadores garantem excelentes propriedades de áudio.

## Processador multi-efeitos

Além disso, seu console de mixagem XENYX possui um processador de efeitos com conversores A/D e D/A de 24 bits incluídos, que oferece 16 presets produzindo efeitos de reverb, delay e modulação de primeira classe, além de vários multi-efeitos em excelente qualidade de áudio.

As mesas de mixagem XENYX estão equipadas com uma fonte de alimentação comutada (SMPS) de última geração. Ao contrário dos circuitos convencionais, um SMPS fornece uma corrente de alimentação ideal, independentemente da tensão de entrada. E graças à sua eficiência consideravelmente maior, uma fonte de alimentação comutada usa menos energia do que as fontes de alimentação convencionais.



## CUIDADO!

Gostaríamos de chamar sua atenção para o fato de que volumes extremos podem danificar sua audição e/ou seus fones de ouvido ou alto-falantes. Gire os faders MAIN MIX e o controle PHONES na seção principal totalmente para baixo antes de ligar a unidade. Tenha sempre o cuidado de definir o volume adequado.

## 1.1 Funções gerais do console de mixagem

Um console de mixagem cumpre três funções principais:

- Processamento de sinal:

### Pré-amplificação

Os microfones convertem as ondas sonoras em voltagem que precisa ser amplificada várias vezes; então, essa voltagem é transformada em som que é reproduzido em um alto-falante. Como as cápsulas de microfone são muito delicadas em sua construção, a tensão de saída é muito baixa e, portanto, suscetível a interferências. Portanto, a tensão do sinal do microfone é amplificada diretamente na entrada do mixer para um nível de sinal mais alto que é menos propenso a interferências. Este nível de sinal mais alto e seguro contra interferências deve ser alcançado através da amplificação usando um amplificador da mais alta qualidade para amplificar o sinal e adicionar o mínimo de ruído possível. O pré-amplificador de microfone XENYX desempenha esse papel lindamente, sem deixar vestígios de ruído ou coloração de som. A interferência que pode ocorrer no nível de pré-amplificação pode afetar a qualidade e a pureza do sinal,

### Ajuste de nível

Sinais alimentados no mixer usando uma caixa DI (Direct Injection) ou a saída de uma placa de som ou teclado, geralmente precisam ser ajustados ao nível de operação do seu console de mixagem.

### Correção de resposta de frequência

Usando os equalizadores encontrados em cada faixa de canal, você pode ajustar de forma simples, rápida e eficaz a forma como um sinal soa.

### Mistura de efeitos

Além do processador de efeitos contido em seu mixer, usando os conectores de inserção nos canais mono e ambos os busses auxiliares, você pode inserir processadores de sinal adicionais em seu caminho de sinal.

- Distribuição de sinal:

Sinais individuais ajustados em cada faixa de canal são dispostos nos envios e retornos auxiliares e são alimentados em processadores de efeitos externos ou realimentados no processador de efeitos interno. Em seguida, os sinais são trazidos de volta para a mixagem principal através dos conectores de retorno auxiliar ou através da fiação interna direta. A mixagem para os músicos no palco também é criada usando os aux sends (monitor mix). Da mesma forma, por exemplo, também podem ser captados sinais para equipamentos de gravação, amplificadores de potência, fones de ouvido e saídas de 2 pistas.

- Misturar:

Todas as outras funções do console de mixagem se enquadram nesta categoria vital. Criar uma mixagem significa principalmente ajustar os níveis de volume de instrumentos e vozes individuais entre si, bem como dar a eles o peso apropriado dentro do espectro de frequência geral. Da mesma forma, você terá que espalhar vozes individuais de forma sensata pela imagem estéreo de um sinal. Ao final deste processo, é necessário ajustar o nível de toda a mixagem para outros equipamentos no caminho do sinal (por exemplo, gravador/crossover/amplificador).

A interface dos consoles de mixagem BEHRINGER é otimizada para essas tarefas, permitindo que você acompanhe facilmente o caminho do sinal.

## 1.2 O manual do usuário

O manual do usuário foi desenvolvido para fornecer uma visão geral dos controles, bem como informações detalhadas sobre como usá-los. Para ajudá-lo a entender as ligações entre os controles, nós os organizamos em grupos de acordo com sua função.

## 1.3 Antes de começar

### 1.3.1 Remessa

Seu console de mixagem foi cuidadosamente embalado na fábrica para garantir um transporte seguro. No entanto, recomendamos que você examine cuidadosamente a embalagem e seu conteúdo quanto a quaisquer sinais de danos físicos, que possam ter ocorrido durante o transporte.

❖ **Se a unidade estiver danificada, NÃO a devolva para nós, mas notifique seu revendedor e a empresa de transporte imediatamente, caso contrário, as reclamações por danos ou substituição podem não ser concedidas.**

### 1.3.2 Operação inicial

Certifique-se de que há espaço suficiente ao redor da unidade para fins de resfriamento e para evitar superaquecimento. Por favor, não coloque seu console de mixagem em dispositivos de alta temperatura, como radiadores ou amplificadores de potência. A consola está ligada à rede através do cabo de alimentação fornecido. O console atende aos padrões de segurança exigidos. Fusíveis queimados só devem ser substituídos por fusíveis do mesmo tipo e classificação.

❖ **Observe que todas as unidades devem ser devidamente aterradas. Para sua própria segurança, você nunca deve remover quaisquer conectores de aterramento de dispositivos elétricos ou cabos de energia, ou torná-los inoperantes.**

❖ **Certifique-se de que apenas pessoas qualificadas instalem e operem o console de mixagem. Durante a instalação e operação, o usuário deve ter contato elétrico suficiente com a terra, caso contrário as descargas eletrostáticas podem afetar o funcionamento da unidade.**

### 1.3.3 Registro on-line

Por favor, lembre-se de registrar seu novo equipamento BEHRINGER logo após a compra, visitando [behringer.com](http://behringer.com) (ou [behringer.de](http://behringer.de)) e leia atentamente os termos e condições de nossa garantia.

Em caso de mau funcionamento do seu produto BEHRINGER, nosso objetivo é repará-lo o mais rápido possível. Para solicitar o serviço de garantia, entre em contato com o revendedor de quem o equipamento foi adquirido. Caso o seu revendedor BEHRINGER não esteja localizado nas proximidades, você pode entrar em contato diretamente com uma de nossas subsidiárias. As informações de contato correspondentes estão incluídas na embalagem original do equipamento (Informações de contato globais/Informações de contato europeias). Caso seu país não esteja listado, entre em contato com o distribuidor mais próximo de você. Uma lista de distribuidores pode ser encontrada na área de suporte do nosso site ([behringer.com](http://behringer.com)).

Registrar a sua compra e equipamento conosco ajuda-nos a processar as suas reclamações de reparação de forma mais rápida e eficiente.

Obrigado por sua cooperação!

## 2. Elementos de Controle e Conectores

EN

Este capítulo descreve os vários elementos de controle de seu console de mixagem.

Todos os controles, interruptores e conectores serão discutidos em detalhes.

## 2.1 canais mono

### 2.1.1 Entradas de microfone e linha

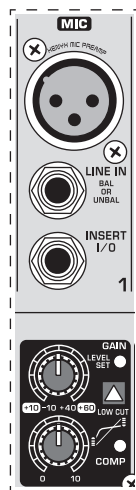


Fig. 2.1: Conectores e controles de entradas de microfone/linha

#### microfone

Cada canal de entrada mono oferece uma entrada de microfone balanceada através do conector XLR e também possui alimentação phantom power de +48 V selecionável para microfones condensadores. Os pré-amplificadores XENYX fornecem ganho não distorcido e sem ruído, como normalmente é conhecido apenas em pré-amplificadores externos caros.

❖ **Por favor, silencie seu sistema de reprodução antes de ativar a fonte de alimentação phantom para evitar que as batidas sejam direcionadas para seus alto-falantes. Observe também as instruções no capítulo 2.5 "Vista traseira do X1222USB".**

#### ENTRADA DE LINHA

Cada entrada mono também possui uma entrada de linha balanceada em um conector de 1/4". Dispositivos não balanceados (conectores mono) também podem ser conectados a essas entradas.

❖ **Lembre-se de que você só pode usar o microfone ou a entrada de linha de um canal de cada vez. Você nunca pode usar os dois simultaneamente!**

#### INSERIR

Os pontos de inserção permitem o processamento de um sinal com processadores dinâmicos ou equalizadores. Eles são pré-fader, pré-EQ e envio pré-aux. Ao contrário de dispositivos de reverberação ou outros efeitos, cujos sinais geralmente são adicionados ao sinal seco, os processadores dinâmicos são mais eficazes no sinal completo. Nesse caso, os caminhos de envio auxiliar são uma solução menos que perfeita. É melhor interromper o caminho do sinal e inserir um processador dinâmico e/ou equalizador. Após o processamento, o sinal é encaminhado de volta ao console exatamente no mesmo ponto em que saiu.

No entanto, o caminho do sinal do canal é interrompido apenas se um plugue for inserido no conector correspondente (plugue de fone estéreo: ponta = saída de sinal; anel = entrada de retorno). Todos os canais de entrada mono estão equipados com inserções.

As inserções também podem ser usadas como saídas diretas pré-EQ, sem interromper o caminho do sinal. Para este fim, você precisará de um cabo equipado com plugues de fone mono na máquina de fita ou na extremidade do dispositivo de efeitos, e um plugue de fone estéreo em ponte no lado do console (ponta e anel conectados).

**CORTE BAIXO**

Os canais mono das mesas de mixagem possuem um filtro LOW CUT de alta inclinação para eliminar componentes indesejados de sinal de baixa frequência (80 Hz, 18 dB/oitava).

**GANHO**

Use o controle GAIN para ajustar o ganho de entrada. Este controle deve sempre ser girado totalmente no sentido anti-horário sempre que você conectar ou desconectar uma fonte de sinal a uma das entradas.

A escala possui 2 faixas de valores diferentes: a primeira faixa de valores (+10 a +60 dB) refere-se à entrada MIC e mostra a amplificação dos sinais ali alimentados.

A segunda faixa de valores (+10 a -40 dB) refere-se à entrada de linha e mostra sua sensibilidade. As configurações para equipamentos com sinais de nível de linha padrão (-10 dBV ou +4 dBu) têm a seguinte aparência: Enquanto o controle GAIN estiver totalmente abaixado, conecte seu equipamento. Defina o controle GAIN para o nível de saída padrão dos dispositivos externos. Se essa unidade tiver um display de nível de sinal de saída, deve mostrar 0 dB durante picos de sinal. Para +4 dBu, aumente um pouco o GAIN, para -10 dBV um pouco mais. O ajuste é feito usando o LED LEVEL SET.

**SELECIONAR NÍVEL**

Este LED acende quando o nível de sinal operacional ideal é alcançado. Durante o uso normal, este LED deve acender apenas durante picos de sinal.

**COMPRESSOR**

Cada canal mono possui um compressor embutido que reduz a faixa dinâmica do sinal e aumenta sua sonoridade percebida. Os picos altos são esmagados e as seções silenciosas são aumentadas.

Gire o botão COMP no sentido horário para adicionar mais efeito de compressão. O LED adjacente com luz quando o efeito está ativado.

**2.1.2 Equalizador**

Todos os canais de entrada mono incluem um equalizador de 3 bandas. Todas as bandas fornecem aumento ou corte de até 15 dB. Na posição central, o equalizador está inativo.

O circuito dos equalizadores britânicos é baseado na tecnologia usada nos mais conhecidos top-of-the-line Os consoles e proporcionando um som quente sem nenhum resultado indesejado são efeitos ide. T equalizadores extremamente musicais que, ao contrário do simples uso sem efeitos equalizadores, ca colaterais como mudança de fase ou limitação de largura de banda, mesmo com extra configurações de ganho em de  $\pm 15$  dB.

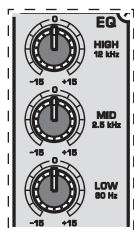


Fig. 2.2: A igualdade lizer dos canais de entrada

Tele superior (HI GH) e a banda inferior (LOW) são filtros shelving que aumentam o diminuir tudo frequências acima ou abaixo de sua frequência de corte. O corte da frequências de banda superior e inferior são 12 kHz e 80 Hz, respectivamente. A banda média é configurada como um filtro de pico com frequência central de 2,5 kHz. Ao contrário dos filtros shelving, o filtro de pico processa uma faixa de frequência que se estende para cima e para baixo em torno de sua frequência média.

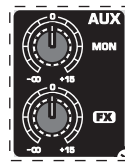
**2.1.3 Envios auxiliares (MON e FX)**

Fig. 2.3: Os controles AUX SEND nas régulas de canais

Os envios auxiliares recebem sinais por meio de um controle de um ou mais canais e somam esses sinais a um chamado barramento. Esse sinal de barramento é enviado para um conector de envio auxiliar e, em seguida, roteado, por exemplo, para um alto-falante de monitor ativo ou um dispositivo de efeitos externo. O retorno de um dispositivo de efeitos externo pode então ser trazido de volta ao console através dos conectores de retorno auxiliar.

Para situações que requerem processamento de efeitos, os envios auxiliares geralmente são trocados pós-fader para que o volume dos efeitos em um canal corresponda à posição do fader do canal. Se não fosse esse o caso, o sinal de efeitos do canal permaneceria audível mesmo quando o fader fosse colocado em zero.

Ao configurar uma mixagem de monitor, os envios auxiliares geralmente são alternados para pré-fader; isto é, eles operam independentemente da posição do fader do canal.

Ambos os envios auxiliares são mono, são originados após o equalizador e oferecem até +15 dB de ganho.

**Se você pressionar o botão MUTE do respectivo canal, os envios auxiliares e retornos (MON e FX) não estão sendo silenciados.**

**SEG**

No X1222USB, o aux send 1 (MON) é pré-fader com fio e, portanto, é particularmente adequado para configurar mixagens de monitor.

**FX**

O aux send rotulado FX é para alimentar dispositivos de efeitos externos e, portanto, é configurado para ser pós-fader.

No X1222USB, o envio FX é roteado diretamente para o processador de efeitos integrado. Para garantir que o processador de efeitos receba um sinal de entrada, você não deve girar esse controle totalmente para a esquerda (-oo). Não pressione o botão FX MUTE, e você também não deve ter o fader FX SEND pressionado.

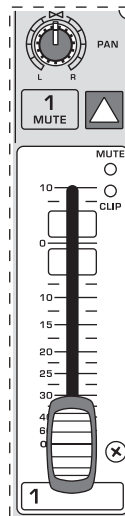
**2.1.4 Pan, interruptor mudo e fader de canal**

Fig. 2.4: Fader de canal e elementos de controle adicionais



FRIGIDEIRA

O controle PAN determina a posição do sinal do canal dentro da imagem estéreo. Este controle possui uma característica de potência constante, o que significa que o sinal é sempre mantido em um nível constante, independentemente da posição no panorama estéreo.

MUDO

Use a chave MUTE para silenciar o canal. Isso significa que o sinal do canal não está mais presente no mix principal. No entanto, os envios auxiliares (MON e FX) permanecem ativos.

LED MUDO

O LED MUTE indica que o canal relevante está mudo.

CLIP LED

O LED CLIP acende quando o sinal de entrada está muito alto. Neste caso, menor aumento de frequência aparente no canal EQ para evitar distorção. Por exemplo, abaixe os médios e os agudos um pouco para enfatizar os graves. Se você não deseja alterar as configurações de EQ em nenhuma circunstância, tente diminuir um pouco o controle GAIN (sentido anti-horário).

Se você inseriu um processador de efeitos externo através do conector de inserção (por exemplo, um processador dinâmico), então você também deve controlar seu nível de sinal de saída. Não deve ser superior ao nível do sinal de entrada (0 dB).

O fader do canal determina o nível do sinal do canal na mixagem principal.

Atenção: Como o caminho auxiliar do processador de efeitos está conectado pós-fader, o fader do canal deve ser aumentado para que o sinal deste canal chegue ao processador de efeitos!

2.2 canais estéreo

2.2.1 Entradas de canal

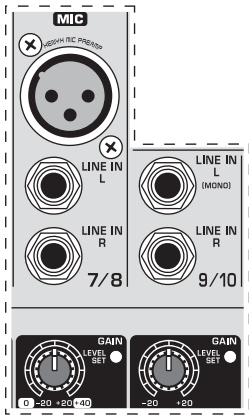


Fig. 2.5: Entradas de canal estéreo

Cada canal estéreo possui duas entradas de nível de linha em conectores de 1/4" para canais esquerdo e direito. Os canais 9/10 e 11/12 também podem ser usados em mono se você usar apenas o conector identificado como "L".

Ambos os canais 5/6 e 7/8 possuem uma entrada XLR balanceada adicional para microfones com alimentação phantom de +48 V disponível.

Todas as régua de canal estéreo possuem um controle GAIN para ajuste de nível. Nos canais em que há entrada de microfone no canal, o controle GAIN possui duas escalas: assim como nos canais mono, há uma escala de 0 a +40 dB que mostra a pré-amplificação do sinal do microfone; a escala de +20 a -20 dB mostra a sensibilidade para o nível de entrada correspondente que é aplicado à entrada de linha.

Ambas as entradas também podem ser usadas com conectores balanceados ou não balanceados.

2.2.2 Canais estéreo do equalizador

O equalizador dos canais estéreo é, obviamente, estéreo. As características do filtro e as frequências de crossover são as mesmas dos canais mono. Um equalizador estéreo é sempre preferível a dois equalizadores mono se a correção de frequência de um sinal estéreo é necessário. Muitas vezes há uma discrepância entre as configurações dos canais esquerdo e direito ao usar equalizadores separados.

2.2.3 Aux envia canais estéreo

Em princípio, as mandadas auxiliares dos canais estéreo funcionam apenas nos canais mono. Como os caminhos de envio auxiliar são sempre mono, o canal estéreo é primeiro somado ao mono antes de atingir o aux bñibus.

2.2.4 Balanço, interruptor mudo e fader de canal

BAL

A função do controle BAL(ANCE) corresponde aos canais PAN trole no con mono.

O controle de balanço determina a proporção relativa entre t sinais de entrada e ele saiu e à direita antes que ambos os sinais sejam roteados para o ster principal eo mix bus.

O interruptor MUTE, LED MUTE, LED CLIP e fader de canal no mesmo funcionam como canais mono.

2.3 Painel de conectores e seção principal

Considerando que foi útil rastrear o fluxo de sinal de cima para baixo para ganhar o uma compreensão das faixas de canal, agora olhamos para o mix da esquerda para a direita. Os sinais são, por assim dizer, coletados de faixas de canal de um ponto e, em cada um dos em seguida, roteados para a seção principal todos juntos.

2.3.1 Monitorar os canais de envio e envio de efeitos

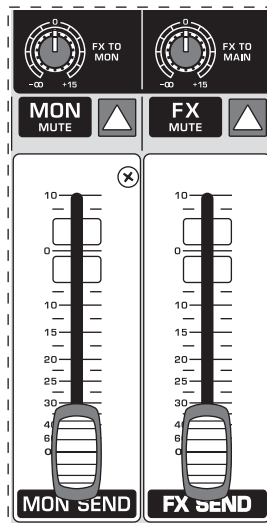


Fig. 2.6: Controles de envio auxiliar da seção principal

Um sinal de canal é roteado para o barramento de envio MON(ITOR) se o controle MON estiver ativado no canal correspondente.

## ENVIAR SEG

O controle de envio auxiliar MON SEND atua como controle mestre para o barramento de monitor e determina o nível do sinal somado que é retirado do mixer via o conector MON SEND e que pode, por exemplo, ser alimentado a um amplificador para fins de monitoramento.

Usando o sinal de áudio desta saída, você também pode alimentar um subwoofer se não precisar de monitores de palco. Para este fim, você deve implementar um crossover em seu pré-subwoofer e pré-amplificador de caminho de sinal, para que apenas as baixas frequências sejam alimentadas no subwoofer. Você pode obter o mesmo efeito usando o built-in equalizador gráfico. Abaixo todas as frequências acima de 160 Hz e atribua o equalizador a "Monitor".

❖ **Ao usar o fader MAIN MIX para reduzir o volume geral, lembre-se de que o subwoofer ainda está recebendo um sinal!**

## FX PARA SEG

Você pode usar este controle para inserir um sinal de efeitos do processador de efeitos embutido em sua mixagem de monitoração. É claro que, para fazer isso, seu processador de efeitos deve primeiro receber um sinal, ou seja, os controles FX nas régua de canal devem estar ativados e o fader FX SEND (veja a fig. 2.6) deve estar aberto.

## SEG MUDO

Se a chave MON MUTE for pressionada, o barramento do monitor é silenciado, ou seja, não há sinal no conector MON SEND.

## ENVIAR FX

O fader FX SEND determina o nível geral do bus de efeitos. Ambos os processadores de efeitos externos (através do conector FX SEND) e o processador embutido só recebem um sinal de entrada se este controle estiver aberto.

### FX PARA PRINCIPAL

Use o controle FX TO MAIN para alimentar o sinal de efeitos na mixagem principal. Se o controle for girado totalmente para a esquerda, nenhum sinal de efeito poderá ser ouvido.

## FX MUTE

Se o botão FX MUTE for pressionado, o canal de efeitos é silenciado, ou seja, nenhum sinal é presente no conector FX SEND e o processador de efeitos não recebe mais um sinal de entrada.

### 2.3.2 Monitor de envio e conector de envio FX

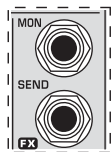


Fig. 2.7: Conectores de envio auxiliar MON e FX

## ENVIAR SEG

Conecte a entrada do seu monitor power amp para p ou um sistema de monitor ativo aqui tornar a mixagem do monitor audível para a música cians no palco. A mistura de sinais é criada usando os controles MON dos canais.

## ENVIAR FX

O conector FX SEND emite o sinal que você captou dos canais individuais usando os controles FX. Você pode conectá-lo à entrada de um dispositivo de efeitos externo para processar o sinal mestre do barramento FX. Uma vez que uma mixagem de efeitos é criada, o sinal processado pode ser roteado das saídas do dispositivo de efeitos de volta para os conectores AUX RETURN.

❖ Se o processador de efeitos conectado não receber nenhum sinal de entrada, o interruptor FX MUTE provavelmente está pressionado e/ou o controle FX SEND está muito baixo.

Isso também vale para o processador de efeitos embutido.

❖ Ajuste seu processador de efeitos externo para 100% molhado (somente sinal de efeitos), porque o sinal de efeitos é adicionado à mixagem principal junto com **com o** os sinais do canal "seco".

### 2.3.3 Conectores de retorno auxiliar

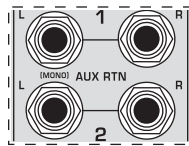


Fig. 2.8: Conectores de retorno auxiliar

## RETORNO AUX 1

Os conectores AUX RETURN 1 geralmente servem como o caminho de retorno ou os efeitos da mixagem gerada usando o FX send. É aqui que você conecta o ou do sinal de tput dispositivo de efeitos externos. Se for usado apenas o conector esquerdo, ele e aux return 1 opera automaticamente em mono.

❖ **Você também pode usar esses conectores como entrada de linha adicional S.**

## RETORNO AUX 2

Os conectores AUX RETURN 2 são usados exatamente da mesma forma que os ele AUX RETURN conectores 1. Se esses conectores já funcionarem como entradas adicionais, você coloca, você pode direcionar o sinal de efeitos de volta para o console através de um st diferente, canal ereo, com o benefício adicional de que o EQ do canal pode ser usado para ajustar a resposta e frequência do sinal de retorno dos efeitos.

❖ **Neste caso, o controle FX do canal que está sendo usado como um efeito de retorno deve ser girado totalmente no sentido anti-horário, caso contrário podemveja o feedback ocorrer problemas!**

### 2.3.4 Canal de retorno de CD/fita, tomada de conexão do e cancelador de voz

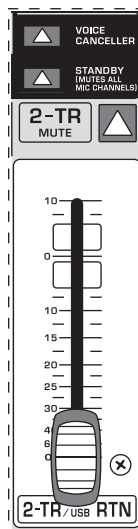


Fig. 2.9: Canal de retorno de CD/fita

Este canal, destinado especialmente à ligação de fontes de sinal estéreo (leitores de CD, gravadores DAT ou mesmo placas de som) apresenta uma funcionalidade particularmente prática: o VOICE CANCELLER.

## CANCELADOR DE VOZ

Aqui, você tem um circuito de filtro que permite remover quase inteiramente a parte vocal de uma gravação. O filtro é construído de tal forma que a voz frequências são direcionadas sem afetar muito o resto do sinal. Além disso, o filtro captura apenas o meio da imagem estéreo, exatamente onde os vocais normalmente estão localizados.

As possíveis aplicações para o Voice Cancellor são óbvias: você pode simplesmente encenar música de fundo para eventos de Karaokê. Claro, você também pode fazer isso em casa ou em sua sala de ensaio antes de subir ao palco. Cantores com sua própria banda podem praticar cantando partes difíceis usando uma reprodução completa de um toca-fitas ou de um CD, minimizando assim o tempo de ensaio.

## ESPERA

Se o botão STANDBY for pressionado, todos os canais de entrada com conector de microfone (conector XLR) serão silenciados. Durante os intervalos ou conversão de palco, você pode evitar que o ruído entre no sistema de som através dos microfones. Esse ruído pode, na pior das hipóteses, danificar irreparavelmente as membranas dos alto-falantes. O legal disso é que os faders do mix principal podem permanecer abertos, para que você possa tocar música de um CD ao mesmo tempo. Da mesma forma, os faders dos canais silenciados também podem permanecer em suas posições.

Para trazer outras fontes de som, você pode usar as entradas de CD/fita, os canais de entrada estéreo 9 a 12 e as entradas de retorno auxiliar.

## MUDO CD/TAPE

Usando esta chave, o sinal de entrada das entradas de CD/fita é silenciado.

## CD/TAPE RET (URN)

Este fader estéreo atribui o sinal de entrada das entradas de CD/fita ao mix principal.

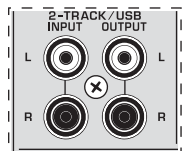


Fig. 2.10: Conectores de 2 vias

## ENTRADA DE CD/TAPE

Os conectores CD/TAPE INPUT RCA são fornecidos para conectar uma máquina de 2 pistas (por exemplo, gravador DAT) ou também um CD player. Eles também podem ser usados como entrada de linha estéreo. Alternativamente, o sinal de saída de um segundo XENYX ou BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882 também pode ser conectado. Se você conectar um amplificador hi-fi com uma chave de seleção de fonte à entrada CD/TAPE INPUT, poderá alternar facilmente entre fontes adicionais (por exemplo, gravador de cassetes, MD player, placa de som, etc.).

Usando a função de cancelamento de voz, você pode processar todos os sinais que estão sendo trazidos para seu console de mixagem por meio desses conectores.

## CD/TAPE OU TPUT

Esses conectores são com fio pré EQ gráfico e função surround pré XPQ. No sinal de Eles carregam o ma mixagem (não balanceado), mix de efeitos incluído. Conecte as CD/TAPE OUTPUT t entradas do seu dispositivo de gravação. Se você deseja usar seus misturador exclusivamente p cabos, as saídas principais também são uma alternativa.

### 2.3.5 Principal mix, conectores de saída principal fone de ouvido e conector

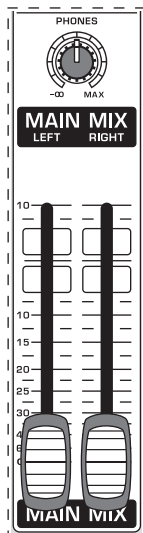


Fig. 2.11: Mudança de mix principal er

#### MISTURA PRINCIPAL

Use os faders de qualidade de alta precisão para controlar o nível de saída do mix principal.

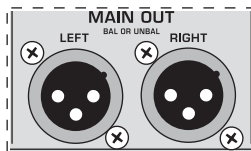


Fig. 2.12: Monitores de saída

## A PRINCIPAL FORA

O MAINAs saídas carregam o sinal MAIN MIX e estão no nível com minal XLR conectores com um Balanceado de +4 dBu. Dependendo de como você deseja usar seu misturador e qual Equipamento h, você pode conectar os seguintes equipamentos:

### P ao vivo Sistemas A:

Um estéreo processador dinâmico (opcional), equalizador estéreo (opcional) e e estéreo poder um mplifier para alto-falantes full-range com crossovers passivos.

Se você sh para usar sistemas de alto-falantes multivias sem um r integrado, você cruzar deve usar um crossover ativo e vários iters de amplificador de potência já S. Muitas vezes, m estão embutidos em crossovers ativos (por exemplo, BEHRINGER SU 310 e PER-X PRO CX2 ULTRADRIVE PRO DCX2496). Os crossovers ativos são implementados antes doentrou diretamente b amplificador de potência, e dividem os i egmentos da faixa de frequência quento vários s são amplificados primeiro nos amplificadores e depois passam pelos alto- d para a corre alantes correspondentes.

## Gravação:

Para masterização, pode ser recomendado o uso de um compressor estéreo como o COMPOSER PRO-XL MDX2600. Use-o para personalizar as características dinâmicas do seu sinal de acordo com a faixa dinâmica do equipamento de gravação que você está usando. O sinal é, neste caso, passado do compressor para o gravador.

## TELEFONES

O controle PHONES ajusta o volume dos fones de ouvido conectados ao conector PHONS/CTRL. Se você conectar monitores ativos ou um amplificador, use este conector para ajustar o nível do sinal de saída.



## CUIDADO!

Gostaríamos de chamar sua atenção para o fato de que volumes extremos pode danificar sua audição e/ou seus fones de ouvido ou alto-falantes. Gire os faders MAIN MIX e o controle PHONES na seção principal totalmente para baixo antes de ligar o equipamento. Tenha sempre o cuidado de definir o apropriado volume u.



Fig. 2.13: PHONS/CTRL conector

## TELEFONE/CTR e conector

Você pode conectar fones de ouvido para esta posição de um conector. O conector também pode ser usado para alto-falante de monitor ativo TRS (ou um amplificador) em seu controle alimentação na sala. Para de 1/4", o sinal é levado diretamente antes de ser passado para o este pur main mix faders.

## 2.3.6 Nível méter e nível definido ting

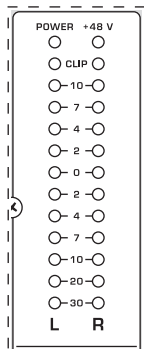


Fig. 2.14: Medidor de nível

## POTÊNCIA

O POWER L azul LED indica que o dispositivo está ligado.

## + 48 V

O vermelho "+48 V" LED acende quando a fonte de alimentação é comutada ou aceso. O fantasma alimentação é necessária para microfones de condensador e é a parte ativado usando o botão correspondente traseira do dispositivo.



Conecte os microfones antes de ligar a fonte de alimentação fantasma. Por favor, não conecte microfones ao mixer (ou stagebox/wallbox) enquanto a fonte de alimentação phantom estiver ligada. Além disso, os alto-falantes do monitor/PA devem ser silenciados antes de ativar a fonte de alimentação fantasma. Depois de ligar, aguarde aprox. um minuto para permitir a estabilização do sistema.

## MEDIDOR/CLIP DE NÍVEL

O medidor de nível de alta precisão exibe com precisão o nível de sinal apropriado.

## CONFIGURAÇÃO DE NÍVEL:

Ao gravar em um dispositivo digital, o medidor de pico do gravador não deve exceder 0 dB. Isso ocorre porque, ao contrário das gravações analógicas, níveis ligeiramente excessivos podem criar distorções digitais desagradáveis.

Ao gravar em um dispositivo analógico, os medidores VU da máquina de gravação devem atingir aprox. +3 dB com sinais de baixa frequência (por exemplo, bumbo). Devido à sua inércia, os medidores VU tendem a exibir um nível de sinal muito baixo em frequências acima de 1 kHz. É por isso que, por exemplo, um Hi-Hat só deve ser conduzido até -10 dB. As tarolas devem ser conduzidas a aprox. 0 dB.



Os medidores de pico do seu XENYX exibem o nível virtualmente independente da frequência. Um nível de gravação de 0 dB é recomendado para todos os tipos de sinal.

## 2.3.7 Entrada/saída USB

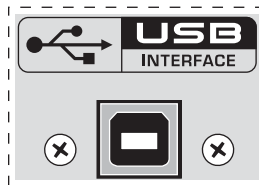


Fig. 2.15: Entrada/saída USB

A linha de mixers XENYX possui conectividade USB integrada, permitindo que os sinais estéreo sejam enviados de e para o mixer e um computador. O áudio de um computador é idêntico ao MAIN MIX. O áudio que está sendo enviado ao mixer de um computador pode ser roteado para o mix principal com o 2-TR/U fader SB RTN.

Conecte o plugue USB tipo B no conector USB da mixagem em uma porta USB livre em seu computador. Não há necessidade de cabos vermelhos, mas nós recomendamos que os usuários de PC instalem o driver ASIO incluído. O motorista também pode ser baixado de behringer.com.

## 2.4 Equalizador gráfico de 7 bandas

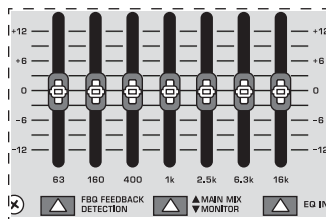


Fig. 2.16: O equalizador estéreo gráfico

O equalizador estéreo gráfico permite que você personalize o som para a acústica da sala.

DETECÇÃO DE FEEDBACK FBQ

A chave liga o Sistema de Detecção de Feedback FBQ. Ele usa os LEDs nos faders da banda de frequência para indicar as frequências críticas. De acordo com a necessidade, diminua um pouco a faixa de frequência em questão para evitar feedback. O equalizador estéreo gráfico deve ser ativado para usar esta função.

Logicamente, pelo menos um (idealmente vários) canais de microfone devem ser aberto para que o feedback ocorra!

O feedback é particularmente comum quando se trata de monitores de palco ("cunhas"), porque os monitores projetam o som na direção dos microfones. Portanto, você também pode usar o FBQ Feedback Detection para monitores colocando o equalizador no barramento de monitor (consulte MAIN MIX/MONITOR).

ENTRADA EQ

Use esta chave para ativar o equalizador gráfico. Quando ativado, os LEDs do fader acenderão.

MIX/MONITOR PRINCIPAL

Isso alterna o equalizador gráfico entre a mixagem principal e a mixagem do monitor. Com a chave para cima (não pressionada), o equalizador fica ativo em estéreo na mixagem principal e inativo na mixagem de monitoração.

Quando o interruptor é pressionado, o equalizador está ativo em mono na mixagem do monitor, e inativo no mix principal.

2.5 Vista traseira do X1222USB

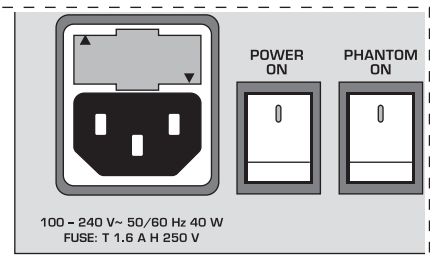


Fig. 2.17: Alimentação de tensão e fusível

SUPORTE DE FUSÍVEL/RECEPTÁCULO DE REDE IEC

A consola está ligada à rede através do cabo fornecido, que cumpre as normas de segurança exigidas. Fusíveis queimados só devem ser substituídos por fusíveis do mesmo tipo e classificação. A ligação à rede é feita através de um cabo com conector de rede IEC. Um cabo de alimentação apropriado é fornecido com o equipamento.

POTÊNCIA

Use o interruptor POWER para ligar o console de mixagem. O interruptor POWER deve estar sempre na posição "Off" quando você estiver prestes a conectar sua unidade à rede elétrica.

Para desconectar a unidade da rede elétrica, retire o plugue do cabo principal.

Ao instalar o produto, certifique-se de que o plugue esteja facilmente acessível. Se estiver montando em um rack, certifique-se de que a rede elétrica possa ser facilmente desconectada por um plugue ou por uma chave de desconexão de todos os pólos no rack ou próximo a ele.

Atenção: O interruptor POWER não desconecta totalmente a unidade das formas. Desconecte o cabo de alimentação completamente quando a unidade não for usada por longos períodos de tempo.

FANTASMA

A chave PHANTOM ativa a fonte de alimentação phantom para as entradas de microfone XLR, que é necessária para operar microfones condensadores. O LED vermelho de +48 V acende quando a alimentação phantom está ligada. Como regra, os microfones dinâmicos ainda podem ser usados com a alimentação phantom ligada, desde que estejam cabeados em uma configuração balanceada. Em caso de dúvida, contate o fabricante do microfone!

Conecte os microfones antes de ligar a fonte de alimentação fantasma.

Por favor, não conecte microfones ao mixer (ou stagebox/wallbox) enquanto a fonte de alimentação phantom estiver ligada. Além disso, os alto-falantes do monitor/PA devem ser silenciados antes de ativar a fonte de alimentação fantasma. Depois de ligar, aguarde aprox. um minuto para permitir a estabilização do sistema.

Cuidado! Você nunca deve usar um conector XLR não balanceado (PIN 1 e 3 conectados) nos conectores de entrada MIC se você quiser usar a fonte de alimentação fantasma para usar o fantasma.

NÚMERO DE SÉRIE

Observe as informações importantes sobre o número de série no capítulo 1.3.3.

3. Função Surround do Processador de Efeitos Digitais

3.1 Processador de efeitos digitais

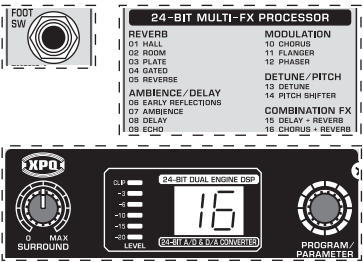


Fig. 3.1: Visão geral das predefinições de efeitos

PROCESSADOR DE MULTI-EFEITOS DE 24 BITS

Aqui você pode encontrar uma lista de todos os presets do processador de efeitos armazenados no multi-efeito. Este módulo de efeitos produz reverb, chorus, flanger, delay e várias s.t. O integrado embutido produz reverb, chorus, flanger, delay e várias s.t. O integrado combinações de efeitos. T de criar loops de terra ou seu caminho, o perigo níveis de sinal irregulares é eliminado, simplificando d no início, completamente o manuseio.

Essas predefinições de efeitos são projetadas para serem adicionadas a sinais. Se você mover o sinal secos NO controle MAIN, você mistura o sinal do canal (seco) e o de efeito FX.

Isso também vale para sinais de efeitos de mixagem com a diferença ix. O principal do monitor m é que a taxa de mixagem é ajustada usando o FX TO M Controle LIGADO. Claro, ntról no canal um sinal deve ser alimentado no processador de efeitos através da Claro, ntról no canal faixa co FX para ambas as aplicações.



Fig. 3.2: Tomada de conexão para o pedal

## PEDAL

Conecte um pedal padrão ao conector do pedal; processador de efeitos use isto para mudar ligado e desligado. Um ponto piscando na parte inferior se o display indica processador de efeitos estiver silenciado através do pedal.

♦ No capítulo 4.2, você encontrará uma ilustração mostrando como conectar seu pedal corretamente.

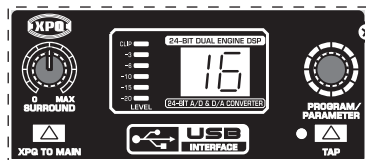


Fig. 3.3: Módulo de efeitos digitais e elemento de controle XPQ Surround Function

## NÍVEL

O medidor de nível de LED no módulo de efeitos deve exibir um nível suficientemente alto. Certifique-se de que o LED do clipe acenda apenas acesos níveis de pico. Se é constantemente, você está sobrecarregando o processador de efeitos isso pode causar e distorções desagradáveis. O fader FX SEND determina o módulo de nível que atinge o efeitos do arquivo.

## PROGRAMA

Você pode selecionar a predefinição de efeito girando o botão controle A tela PROGRAM co pisca o número da predefinição atual. Para recuperar o ed preset, pressione o botão de seleção; o piscar pára. Você também pode chamar o pedal reset usando selecionado.

## 3.2 Função surround XPQ

A função surround pode ser ativada/desativada com o interruptor XPQ TO MAIN. Este é um efeito integrado que amplia a largura do estéreo, tornando o som mais vivo e transparente. Use o controle SURROUND para determinar a intensidade deste efeito.

# 4. Instalação

## 4.1 Montagem em rack

A embalagem do seu console de mixagem contém dois suportes de montagem em rack de 19" que podem ser instalados nos painéis laterais do console.

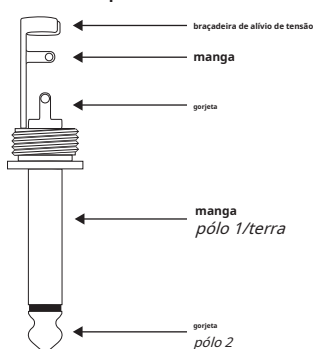
Antes de poder prender os suportes de montagem em rack ao console de mixagem, você precisa remover os parafusos que prendem os painéis laterais esquerdo e direito. Use esses parafusos para prender os dois suportes no console, tendo o cuidado de observar que cada suporte se encaixa em um lado específico. Com os suportes de montagem em rack instalados, você pode montar o console de mixagem em um rack de 19" disponível comercialmente. Certifique-se de permitir o fluxo de ar adequado ao redor da unidade e não coloque o console de mixagem perto de radiadores ou amplificadores de potência, de modo a evitar o superaquecimento.

♦ Use apenas os parafusos que prendem os painéis laterais do console de mixagem para prender os suportes de rack de 19".

## 4.2 Conexões de cabos

Você precisará de um grande número de cabos para as várias conexões de e para o console. As ilustrações a seguir mostram a fiação desses cabos. Certifique-se de usar apenas cabos de alta qualidade.

### Conector de pedal TS de ¼"



O pedal conecta os dois pólos momentaneamente

Fig. 4.1: Conector de pedal TS de ¼"

## 4.2.1 Conexões de áudio

Use cabos RCA comerciais para conectar as entradas e saídas de 2 pistas.

É claro que você também pode conectar dispositivos não balanceados às entradas/saídas balanceadas. Use plugues mono ou certifique-se de que o anel e a manga estejam conectados dentro do plugue estéreo (ou pinos 1 e 3 no caso de conectores XLR).

♦ **Cuidado! Você nunca deve usar conectores XLR não balanceados (pinos 1 e 3 conectado) nas entradas MIC se você pretende usar a fonte de alimentação phantom.**

### Uso equilibrado com conectores XLR



resultado

Para uso desequilibrado, o pino 1 e o pino 3 devem ser interligados

Fig. 4.2: Conexões XLR

### Conector TS de ¼" não balanceado

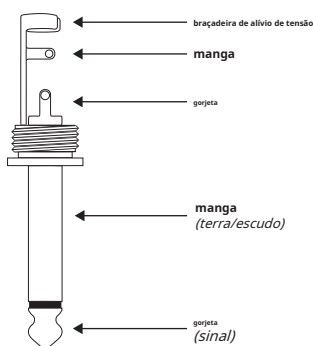


Fig. 4.3: Conector TS de ¼"

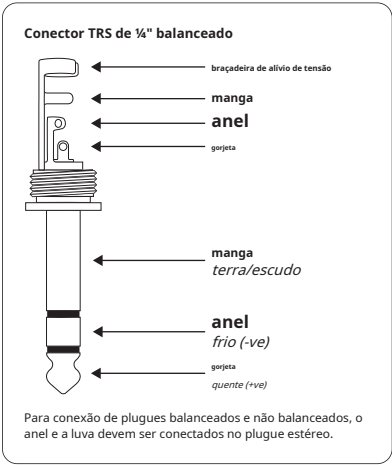


Fig. 4.4: Conector TRS de ¼"

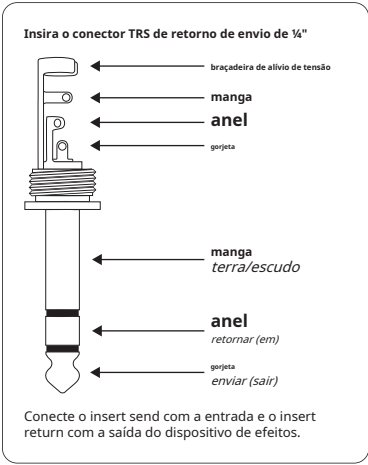


Fig. 4.5: Insira o conector TRS de retorno de envio de ¼"

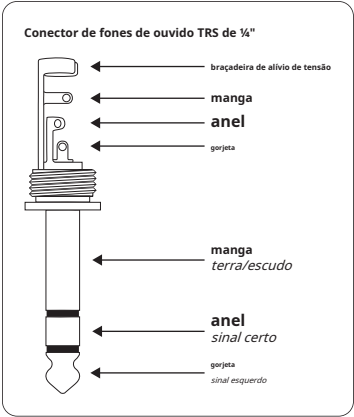


Fig. 4.6: Conector TRS de ¼" para fones de ouvido

5. Especificações

Entradas Mono

Entradas de microfone (Pré-amplificador de microfone XENYX)	
Modelo	XLR, circuitos de entrada discretos eletronicamente balanceados

Mic EIN (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω resistência da fonte	- 134 dB / 135,7 dB ponderado A
@ 50 Ω resistência da fonte	- 131 dB / 133,5 dB A ponderado
@ 150 Ω resistência da fonte	- 129 dB / 130,5 dB A ponderado
Resposta de frequência	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Ganho de alcance	+ 10 a +60 dB
Máx. nível de entrada	+ 12 dBu @ +10 dB Ganho
Impedância	Aproximadamente. 2,6 kΩ balanceado
A relação sinal-ruído	110 dB / 112 dB A ponderado (0 dBu In @ +22 dB Ganho)
Distorção (THD + N)	0,005% / 0,004% ponderado A

Linha de entrada

Modelo	Conector TRS de ¼", balanceado eletronicamente
Impedância	Aproximadamente. 20 kΩ balanceado aprox. 10 kΩ desequilibrado
Ganho de alcance	- 10 a +40 dB
Máx. nível de entrada	+ 22 dBu @ 0 dB Ganho

Atenuação Fade-Out (Atenuação Crosstalk)

Fader principal fechado	98 dB
Canal silenciado	85 dB
Fader de canal silenciado	85 dB

Resposta de Frequência	
Entrada de microfone para saída principal	
<10 Hz - 90 kHz	+ 0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz	+ 0 dB / -3 dB

Entradas estéreo

Canais 5/6, 7/8	
Entrada de microfone	
Modelo	Conector de microfone XLR, balanceado eletronicamente
Impedância	Aproximadamente. 2,6 kΩ balanceado
Ganho de alcance	0dB a +40dB
Máx. nível de entrada	+ 2 dBu

**Canais 9/10, 11/12**

Entradas de linha estéreo	
Modelo	2 x conector TRS de ¼", não balanceado
Impedância	Aproximadamente. 40 kΩ @ 0 dB Ganho
Ganho de alcance	- 20dB a +20dB
Máx. nível de entrada	+ 22 dBu @ 0 dB Ganho

**Entrada de CD/fita**

Modelo	Conectores RCA
Impedância	Aproximadamente. 10 kΩ
Máx. nível de entrada	+ 22 dBu

**Canais Mono EQ**

Baixo	80 Hz / ±15 dB
Médio	2,5 kHz / ±15 dB
Alto	12 kHz / ±15 dB
Corte baixo	80 Hz, 18 dB/oct.

**Canais estéreo de equalização**

Baixo	80 Hz / ±15 dB
Médio	2,5 kHz / ±15 dB
Alto	12 kHz / ±15 dB

**Envio MON/FX**

Modelo	Conector TS de ¼", não balanceado
Impedância	Aproximadamente. 120Ω
Máx. nível de saída	+ 22 dBu

**Retornos Auxiliares**

Modelo	Conector TRS de ¼", não balanceado
Impedância	Aproximadamente. 10 kΩ
Máx. nível de entrada	+ 22 dBu

**Saídas principais**

Modelo	XLR, balanceado eletronicamente
Impedância	Aproximadamente. 240 Ω balanceado aprox. 120 Ω não balanceado
Máx. nível de saída	+ 28 dBu

**Saída de fone de ouvido**

Modelo	Conector TRS de ¼", não balanceado
Máx. nível de saída	+ 19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)

**Saída de CD/fita**

Modelo	Conectores RCA
Impedância	Aproximadamente. 1 kΩ
Máx. nível de saída	+ 22 dBu
DSP	Instrumentos Texas
Conversor	Sigma-Delta de 24 bits Sobreamostragem de 64/128 vezes
Taxa de amostragem	40 kHz

**USB**

Áudio	Entrada/saída estéreo
Conector	Tipo B
Conversor	16 bits
Taxa de amostragem	48 kHz

**Dados do sistema de mixagem principal****Ruído**

Mistura principal @ -∞,	- 99 dB
Fader de canal -∞	- 101 dB ponderado A
Mix principal @ 0 dB,	- 84 dB
fader de canal -∞	- 87 dB A ponderado
Mix principal a 0 dB,	- 80dB
fader de canal a 0 dB	- 82 dB A ponderado

**Fonte de energia**

Voltagem de rede	100 - 240 V~, 50 - 60 Hz
Consumo de energia	40 W
Fusível	T 1,6 AH 250 V
Conexão de rede	Receptáculo IEC padrão

**Física**

Dimensões (L x P x A)	Aproximadamente. 14,56 x 13 x 3,54" aprox. 370 x 330 x 90 mm
Peso (líquido)	Aproximadamente. 9,3 libras. Aproximadamente. 4,22kg

**Condições de medição:**

- 1: 1 kHz rel. a 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz; linha de entrada; saída principal; ganho de unidade.
- 2: 20Hz - 20kHz; medido na saída principal. Canais 1 - 4 ganho de unidade; EQ plano; todos os canais no mix principal; canais 1/3 o mais à esquerda possível, os canais 2/4 o mais à direita possível. Referência = +6 dBu.

A BEHRINGER está constantemente se esforçando para manter os mais altos padrões profissionais. Como resultado desses esforços, modificações podem ser feitas de tempos em tempos em produtos existentes sem aviso prévio. As especificações e a aparência podem diferir daquelas listadas ou ilustradas.



# COMUNICAÇÕES FEDERAIS

## CONFORMIDADE DA COMISSÃO

### EM FORMAÇÃO



Nome da Parte Responsável: **MUSIC Group Services US Inc.**

Endereço: **18912 North Creek Parkway,  
Suíte 200 Bothell, WA 98011,  
EUA**

Nº de telefone/fax: **Telefone: +1 425 672 0816  
Fax: +1 425 673 7647**

#### XENYX X1222USB

está em conformidade com as regras da FCC, conforme mencionado no parágrafo a seguir:

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a parte 15 das Regras da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das regras da FCC. A operação está sujeita às duas condições a seguir:

- (1) este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e
- (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar operação indesejada.

#### Informação importante:

Alterações ou modificações no equipamento não expressamente aprovadas pelo MUSIC Group podem anular a autoridade do usuário de usar o equipamento.



Nós ouvimos você



**Ministério Público**  
do Estado de Rondônia  
*em defesa da sociedade*

## ASSESSORIA JURÍDICA DA SECRETARIA-GERAL

Porto Velho, 13 de agosto de 2021.

### ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

O **MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DE RONDÔNIA**, CNPJ: 04.384.083/0001-67, sediado na Rua Jamary, 1555, bairro Olaria, Porto Velho/RO, neste ato representado por seu SECRETÁRIO-GERAL, **ATESTA** para os devidos fins que a empresa **DKSA COMERCIAL LTDA - ME**, CNPJ: 28.360.435/0001-66, sediada na Rua Pensilvânia, 1439 – Casa 01, bairro: Cidade Monções, CEP.: 04.564-004 - São Paulo/SP, forneceu os produtos adquiridos no bojo dos autos nº 19.25.110001034.0006988/2021-73, conforme Nota de Empenho nº **2021NE001634** 0851759 e Nota Fiscal nº 1591 (0862053), oriundos do Processo Licitatório nº 01/2021, Pregão Eletrônico nº 01/2021, Ata de Registro de preço nº 041/2021 (0768097), concernente a Mesa de som analógica 8 canais compacta com efeitos; Console 08 canais; Efeitos integrados; Phantom Power; Opção de seleção para microfone; Entradas balanceadas para microfone; equalização individual; 04 canais mono; Marca: Soundcrat Modelo/Versão: SX 802FX.

Declaro, por fim, que a empresa **DKSA COMERCIAL LTDA-ME** cumpriu com aptidão e de forma satisfatória a entrega dos produtos, dentro do prazo estipulado.

Porto Velho, 13 de agosto de 2021.

(Assinado eletronicamente)  
**DANDY DE JESUS LEITE BORGES**  
Promotor de Justiça  
Secretário-Geral



Documento assinado eletronicamente por **Dandy De Jesus Leite Borges**, Secretário-Geral, em 13/08/2021, às 12:34, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site <http://sei.mpro.mp.br/verifica.php> informando o código verificador **0863045** e o código CRC **A1C3D52A**.

19.25.110001034.0007765/2021-33

RECEBEMOS DE DKSA COMERCIAL LTDA ME OS PRODUTOS CONSTANTES DA NOTA FISCAL INDICADA AO LADO		<b>NF-e</b> <b>Nº 001591</b> Série 1
Data de recebimento	Identificação e assinatura do receptor	

 <p><b>DKSA COMERCIAL LTDA ME</b>          Rua Pensilvânia, 1439, Casa 1, Cidade Monções          04.564-004 - São Paulo - SP          Fone (11) 2371-3305 www.dksa.com.br -          atendimento@dksa.com.br</p>	<b>DANFE</b> Documento Auxiliar da Nota Fiscal Eletrônica 0-Entrada 1-Saída <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">1</span> <b>Nº 001591</b> SERIE: 1 Página: 1 de 1	Controle do Fisco  Chave de acesso 3521 0828 3604 3500 0166 5500 1000 0015 9119 6628 8680 Consulta de autenticidade no portal nacional da NF-e www.nfe.fazenda.gov.br/portal ou no site da Sefaz autorizadora
--	---	---

Natureza da operação Venda de mercadorias	Protocolo de autorização de uso 135210880668616 03/08/2021 13:00:51
Inscrição Estadual 118.377.037-111	Inscr.est. do subst.trib. CNPJ 28.360.435/0001-66

**Destinatário/Remetente**

Nome / Razão Social MINISTERIO PUBLICO DO ESTADO DE RONDONIA	CNPJ/CPF 04.381.083/0001-67	Inscrição Estadual ISENTO	Data emissão 03/08/2021
Endereço Rua JAMARI, 1555 - Edifício-Sede do Ministerio Publico do Estado de Rondonia	Bairro OLARIA	CEP 76.801-917	Data saída 03/08/2021
Município Porto Velho	Fone/Fax	UF RO	Hora saída 13:00:51

**Faturas**

Número	Vencimento	Valor	Número	Vencimento	Valor	Número	Vencimento	Valor
001	02/09/2021	12.565,36						

**Cálculo do imposto**

Base de cálculo do ICMS 0,00	Valor do ICMS 0,00	Base de cálculo do ICMS Subst. 0,00	Valor do ICMS Subst. 0,00	Valor do FCP ST 0,00	Valor total dos produtos 12.565,36
Valor do frete 0,00	Valor do seguro 0,00	Desconto 0,00	Outras despesas acessórias 0,00	Valor do IPI 0,00	Valor total da nota 12.565,36

**Transportador/Volumes transportados**

Nome FEDEX BRASIL LOGISTICA E TRANSPORTE LTDA	Frete por conta 0 - Contratação do Frete por conta do Remetente (CIF)	Código ANTT	Placa do veículo	UF	CNPJ/CPF 10.970.887/0002-85
Endereço ROD PRESIDENTE DUTRA, KM 228, VARZEA DO PALACIO	Município Guarulhos	UF SP	Inscrição Estadual 336172649119		
Quantidade 8	Espécie	Marca	Numeração	Peso bruto 33,600	Peso líquido 33,520

**Itens da nota fiscal**

Código	Descrição do produto/serviço	NCM/SH	CSOSN	CFOP	UN	Qtde	Preço un	Preço total	BC ICMS	Vir.ICMS	Vir.IPI	%ICMS	%IPI
1031	Mesa de Som 8 canais SX 802 FX - Soundcraft	85437099	0400	6.102	UN	8,000	1.570,67	12.565,36	0,00	0,00	0,00	0,0000	0,00

**Cálculo do ISSQN**

Inscrição Municipal	Valor total dos serviços 0,00	Base de cálculo do ISSQN 0,00	Valor do ISSQN 0,00
---------------------	----------------------------------	----------------------------------	------------------------

**Dados adicionais**

Observações "DOCUMENTO EMITIDO POR ME OU EPP OPTANTE PELO SIMPLES NACIONAL, NÃO GERA DIREITO A CRÉDITO FISCAL DE IPI" Total aproximado de tributos: R\$ 3.623,85 (28,84%) Federais R\$ 1.952,66 (15,54%) Estaduais R\$ 1.671,19 (13,30%) . Fonte IBPT.  AO MINISTERIO PUBLICO DO ESTADO DE RONDONIA, CNPJ: 04.381.083/0001-67. EMPENHO: 2021NE001634. FORNECEDOR: DKSA COMERCIAL LTDA. CNPJ: 28.360.435/0001-66. FORMA DE PAGAMENTO: CRÉDITO EM CONTA. DADOS: BANCO DO BRASIL - AG. 1880-5. CONTA CORRENTE: 33.298-4// EMPRESA OPTANTE PELO SIMPLES NACIONAL, NÃO GERA DIREITO A CREDITO FISCAL./// DOCUMENTO EMITIDO POR ME OU EPP OPTANTE PELO SIMPLES NACIONAL, NÃO GERA DIREITO A CRÉDITO FISCAL.	Reservado ao fisco
---	--------------------

03/08/2021 13:01:02