



Núcleo de Comunicação, Cultura e Artes – NUCCA  
Laboratório de Estudos e Prática de Música Popular – LAMP

## **CHAMADA PÚBLICA PARA SELEÇÃO DE INTEGRANTES DA BANDA DE MÚSICA POPULAR DO IFPB CAMPUS CAJAZEIRAS**

O Núcleo de Comunicação, Cultura e Artes (NUCCA) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba (IFPB), Campus Cajazeiras, integrante da Rede Rizoma: Tecnologia em Extensão da PROEXT-IFPB torna público o Edital Nº 001/2016 – NUCCA/IFPB, com a finalidade de selecionar integrantes para Banda de Música Popular do IFPB Campus Cajazeiras (BANDA BÊ), cuja proposta faz parte do Projeto de Extensão “Entre práticas musicais e formação de novas plateias - diálogos entre cultura e educação através da Banda Bê”, aprovado no Programa Institucional de Bolsas de Extensão: PROBEXT PROJETO, regulamentado pelo Edital de Extensão nº 005, de 05 de fevereiro de 2016, de acordo com as seguintes disposições:

### **1. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

- 1.1. O presente instrumento tem como objetivo selecionar interessados para participar da Banda de Música Popular Brasileira do IFPB Campus Cajazeiras, conforme as vagas listadas no Anexo I;
- 1.2. O processo seletivo dar-se-á por meio de entrevista e teste instrumental e/ou vocal, conforme os critérios de avaliação dispostos no item 7.2;
  - 1.2.1. O processo seletivo buscará pessoas interessadas em participar de uma **CONSTRUÇÃO MUSICAL COLETIVA COM FINS DIDÁTICOS**. Assim, nível técnico instrumental e experiência em outros grupos não são pontos prioritários e definitivos.
- 1.3. Este edital destina-se ao público em geral para a seleção e o cadastro de interessados nas vagas para instrumentistas e cantores que formarão a Banda de Música Popular do IFPB Campus Cajazeiras (Banda Bê);
- 1.4. O processo seletivo de que trata este Edital será conduzido pelo professor coordenador e pela discente bolsista do projeto.
- 1.5. Este projeto **NÃO** dispõe de qualquer tipo de remuneração financeira para os participantes voluntários. Entretanto, haverá a seleção de (1) um discente bolsista, com remuneração de R\$200,00.

1.5.1. **SÓ PODERÁ SER BOLSISTA** o discente matriculado nos Cursos Técnico Integrado ao Ensino Médio, Ensino Técnico Subsequente e PROEJA.

## 2. O PROJETO

- 2.1. Nesta segunda etapa pretende-se trabalhar na perspectiva de consolidar as práticas musicais e a formação de novas plateias no âmbito do IFPB Campus Cajazeiras, contemplando discentes nos diferentes níveis e modalidades de ensino, servidores efetivos, temporários e terceirizados, bem como a comunidade externa. Almeja-se que os integrantes da banda desenvolvam a criatividade, a expressão artística por meio da música, conheçam repertórios do cancioneiro musical paraibano e desenvolvam conhecimentos básicos sobre música. Para os participantes indiretos, o público, será dado à oportunidade de acesso a outros tipos de fazeres musicais que ajudam a dar visibilidade à diversidade musical brasileira, nutrindo neles a curiosidade por outras estéticas musicais.
- 2.2. Dando continuidade a proposta iniciada em 2015, o repertório será composto com músicas de artistas paraibanos, ou seja, a produção musical independente, *undergroud* ou em processo de esquecimento, bem como algumas canções conhecidas pelo grande público.

## 3. DAS VAGAS

- 3.1. As vagas serão ofertadas para os seguintes instrumentos: voz, violão (ou cavaquinho ou bandolin ou viola caipira 10 cordas ou violão de 7 cordas), guitarra, teclado (ou piano digital), contrabaixo elétrico, percussão e bateria;
- 3.2. As vagas serão ofertadas de acordo com o Anexo I.
- 3.3. O candidato selecionado que apresentar frequência inferior a 75% (setenta por cento) mensalmente será considerado desistente;
- 3.4. **INTERESSADOS QUE POSSUAM INSTRUMENTOS NÃO LISTADOS NESTE CERTAME PODERÃO FAZER PARTE DA FORMAÇÃO MUSICAL DA BANDA, CASO O CANDIDATO O POSSUA.**

## 4. DOS ENSAIOS

- 4.1. Os ensaios ocorrerão nas terças-feiras à noite, com duração definida pelo professor orientador do grupo;
- 4.2. No ato da inscrição, o participante deverá observar a viabilidade e/ou compatibilidade do seu horário acadêmico e/ou pessoal.

## 5. DAS INSCRIÇÕES

5.1. As inscrições serão realizadas por meio de formulário eletrônico específico, cujo endereço estará disponível no site do IFPB ou por ficha de inscrição, disponível na Biblioteca Profº Ribamar da Silva, Campus Cajazeiras;

5.2. O período de inscrição encontra-se expresso no item 8 deste Edital;

5.3. A inscrição dos candidatos dar-se-á por opção ao instrumento/voz;

5.3.1. Cada interessado deve efetuar apenas um processo de inscrição, utilizando o formulário de inscrição, disponibilizado no seguinte endereço eletrônico: <http://www.ifpb.edu.br/campi/campi/cajazeiras> ou acessando a ficha online (<http://goo.gl/forms/syaTQsKGBdmvgpAv2>)

## **6. DA SELEÇÃO, CLASSIFICAÇÃO E RESULTADO**

6.1. A entrevista e o teste instrumental/vocal possuem caráter classificatório, baseados nos critérios de avaliação deste edital;

**6.1.1. PARA O TESTE INSTRUMENTAL/VOCAL O CANDIDATO DEVERÁ OPTAR POR UMA DAS DUAS CANÇÕES QUE CONSTAM NO ANEXO II.**

**6.1.2. OS CANTORES PODERÃO TER ACOMPANHAMENTO INSTRUMENTAL, BEM COMO MODIFICAR A TONALIDADE ORIGINAL.**

6.2. O não comparecimento no horário e local designado para a realização da entrevista e do teste instrumental/vocal implicará na exclusão do candidato;

6.3. A lista final com os interessados classificados será encaminhada por e-mail, bem como estará disponível no site do IFPB e nas páginas oficiais do Campus Cajazeiras.

## **7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

7.1. A pontuação máxima pelo candidato será de 10 (dez) pontos para a entrevista e 10 (dez) pontos para o teste instrumental/vocal, sendo o resultado final obtido por meio de média aritmética;

7.2. Dos critérios e suas pontuações:

TESTE INSTRUMENTAL OU VOCAL	PONTUAÇÃO
Musicalidade	3
Experiência em outros grupos musicais escolares ou profissionais	1
Execução de música em consonância com os objetivos do projeto	3
Técnica de execução instrumental / vocal	3
<b>TOTAL</b>	<b>10 (pontos)</b>

ENTREVISTA	PONTUAÇÃO
Disponibilidade de horário	5
Aptidão em trabalhar coletivamente	2
Interesse, postura, proatividade.	3
<b>TOTAL</b>	<b>10 (pontos)</b>

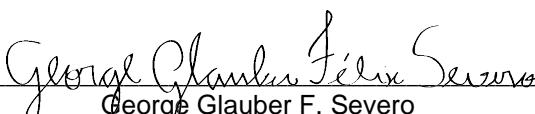
## 8. CALENDÁRIO DO EDITAL

EVENTO	DATA
Inscrições	30/06 a 06/06
Divulgação dos horários para o teste e entrevista	09/06
Teste e entrevista	13 e 14/06
Resultado	21/06
Início das atividades	12/07

## 9. DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1. Os casos omissos serão resolvidos pela coordenação do projeto.

Cajazeiras, 30 de maio de 2016.

  
 George Glauber F. Severo  
 Coordenador do Projeto  
 Integrante do NUCCA

## ANEXO I

Instrumentos	Vagas
VOZ	2 (duas)
Violão (ou Cavaquinho ou Bandolin ou Viola Caipira 10 cordas ou Violão de 7 cordas)	1 (uma)
Teclado ou Piano Digital	2 (vagas)
Guitarra	1 (uma)
Contrabaixo elétrico	1 (uma)
Percussão	1 (uma)
Bateria	1 (uma)

## ANEXO II

### OPÇÃO 1

#### **Já Era** **(Seu Pereira e Coletivo 401)** **Composição: Jonathas Falcão**

Para ouvir a versão original: <https://www.youtube.com/watch?v=950--yP4SVg>  
Link da Cifra: <https://www.cifraclub.com.br/seu-pereira-coletivo-401/ja-era/>

Tom: C

(Todos os acordes são dedilhados exceto B7/9-)

Foi você mesmo **Em**  
Quem pediu pra dar um tempo **G7**  
**C9**  
Que era tanto contratempo  
B(7/9-) **B7** **Em**  
Que já tava agoniada, aperreada, sufocada **G7**  
E não queria ser mais minha namorada  
**C9** B(7/9-) **B7**  
Eu não podia fazer nada, todo mundo viu **Em**  
Foi você mesmo **G7**  
Quem saiu pela calçada **C9**  
Mala e cuia pendurada **B7/9- B7**  
Carreira desembestada pra parada  
**Em** **G7**  
Apanhar o ônibus das sete **C9** **B7/9- B7**  
Corri atrás com meu Chevette, mas deu prego  
**Em** **G7** **C9** **B7/9- B7**  
E eu segui cego sem você, cego!  
**Em**  
Fodeu meu ego **G7**  
E toda vez que eu me apego **C9**  
Quanto mais eu me entrego **B7/9- B7**  
Mais me esfrego na carniça  
**Em** **G7**  
Tanta preguiça, tanto choro, tanto drama  
**C9**  
Vendo que tu não me ama **B7/9- B7**  
Foi foda pra eu me amar  
**Em**  
Mas fui me armando **G7**  
Me despindo, me trocando

**C9**

Me sentindo, me soltando

**B7/9- B7**

Varrendo, arrumando a casa

**Em**

Mexendo a ponta da asa!

**G7**

Mostrando que eu tô esperto

**C9**

Deixando o portão aberto

**B7/9- B7**

Para quem quiser entrar

AHA ! (**Em G7 C9 B7/9- B7**) AHA! (**Em G7 C9 B7/9- B7**)

**Em**

**G7**

E vem você com essa cara lisa

**C9 B7/9- B7**

**Em**

De quem se arrependeu, se perdeu na vida

**G7**

**C9 B7/9- B7**

Se perdeu, já era, já era

SOLO (**Em G7 C9 B7/9- B7**) FEITO TODO NESSA HARMONIA!

**Em**

**G7**

"já te quis, não quero mais!

**C9**

**B7/9- B7**

Já me deu um desengano

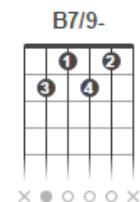
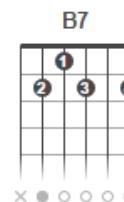
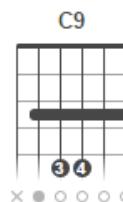
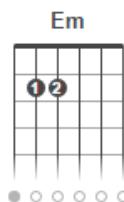
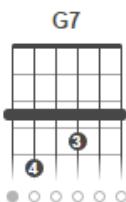
**Em**

**G7**

**C9 B7/9- B7**

**Em**

Pouco importa que tu morras no sereno, cochilando...!"



**Status Quo  
(Titá Moura)**

Para ouvir a versão original: <https://soundcloud.com/funesc-cultura/tiagomoura>  
Download da Cifra: <https://drive.google.com/file/d/0B-uCxIZtxbphWU9qbzNUc2YyRXc/view?usp=sharing>

E por falar em filosofia  
Eu estive na Bahia, terra de Dona Canô  
Fui estudar algumas teorias  
À luz da sociologia  
E ver o status quo...  
Não cheguei a nenhuma conclusão  
Mas em compensação  
Voltei sambando melhor  
Não cheguei a nenhuma conclusão  
Mas em compensação  
Voltei sambando melhor  
  
Sambei no Abaeté  
Samba de afoxé no balé do Malê  
E com tudo em pude entender  
Que o samba é a política  
Que o samba é a malícia  
Que é o sambe é a doce falácia de ser o que é  
O samba é a política  
O samba é a malícia  
O samba é... a doce falácia de ser o que é