



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
NUCCA – NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO, CULTURA E ARTES
LAMP - LABORATÓRIO DE ESTUDOS E PRÁTICA DE MÚSICA POPULAR
CAMPUS CAJAZEIRAS

CHAMADA PÚBLICA PARA SELEÇÃO DE INTEGRANTES DA BANDA DE MÚSICA POPULAR DO IFPB CAMPUS CAJAZEIRAS

O **Núcleo de Comunicação, Cultura e Artes (NUCCA)** do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba (IFPB), Campus Cajazeiras, integrante da Rede Rizoma: Tecnologia em Extensão da PROEXT-IFPB **torna público o Edital Nº 001/2017 – NUCCA/IFPB, com a finalidade de selecionar integrantes para Banda de Música Popular do IFPB Campus Cajazeiras (banda BÊ)**, cuja proposta faz parte do Projeto de Extensão “Banda Bê: prática de música popular e formação de novas plateias”, registrado na Coordenação de Extensão e Cultura deste Campus, de acordo com as seguintes disposições:

1. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

- 1.1. O presente instrumento tem como objetivo selecionar interessados para participar da Banda de Música Popular Brasileira do IFPB Campus Cajazeiras, conforme as vagas listadas no Anexo I;
- 1.2. O processo seletivo dar-se-á por meio de entrevista e teste instrumental e/ou vocal, conforme os critérios de avaliação dispostos no item 7.2;
 - 1.2.1. O processo seletivo buscará pessoas interessadas em participar de uma **CONSTRUÇÃO MUSICAL COLETIVA COM FINS DIDÁTICOS**. Assim, nível técnico instrumental e experiência em outros grupos não são pontos prioritários e definitivos.
- 1.3. Este edital destina-se ao público em geral (externo e interno) para a seleção e o cadastro de interessados nas vagas para instrumentistas e cantores que formarão a Banda de Música Popular do IFPB Campus Cajazeiras (Banda Bê);
- 1.4. O processo seletivo de que trata este Edital será conduzido pelo professor coordenador e pelos integrantes do projeto.
- 1.5. Este projeto **NÃO** dispõe de qualquer tipo de remuneração financeira para os participantes voluntários.

2. O PROJETO

2.1. Nesta terceira etapa pretende-se continuar trabalhar na perspectiva de consolidar as práticas musicais e a formação de novas plateias no âmbito do IFPB Campus Cajazeiras, contemplando a comunidade externa, discentes nos diferentes níveis e modalidades de ensino e servidores, tendo as apresentações didáticas com foco prioritário nos discentes do 8º ou 9º ano da rede municipal de ensino da cidade de Cajazeiras-PB, nas turmas do ensino técnico integrado e subsequente, bem como nas turmas do Proeja. Almeja-se que os integrantes da banda desenvolvam a criatividade, a expressão artística por meio da música, conheçam repertórios do cancioneiro musical popular nordestino e desenvolvam conhecimentos básicos sobre música. Para os participantes indiretos, o público, será dada a oportunidade de acesso a outros tipos de fazeres musicais que ajudam a dar visibilidade à diversidade musical brasileira, nutrindo neles a curiosidade por outras estéticas musicais..

2.2. O repertório será composto com músicas de compositores nordestinos inseridos, prioritariamente, dentro da lógica da produção musical independente, *underground* ou em processo de esquecimento, bem como algumas canções conhecidas pelo grande público.

3. DAS VAGAS

3.1. As vagas serão ofertadas para os seguintes instrumentos: voz, violão (ou cavaquinho ou bandolin ou viola caipira 10 cordas ou violão de 7 cordas), teclado (ou piano digital), contrabaixo elétrico, percussão e bateria;

3.2. As vagas serão ofertadas de acordo com o Anexo I.

3.3. O candidato selecionado que apresentar frequência inferior a 75% (setenta e cinco por cento) mensalmente será considerado desistente;

3.4. INTERESSADOS QUE POSSUAM INSTRUMENTOS NÃO LISTADOS NESTE CERTAME PODERÃO FAZER PARTE DA FORMAÇÃO MUSICAL DA BANDA, CASO O CANDIDATO O POSSUA.

4. DOS ENSAIOS

4.1. Os ensaios ocorrerão, provavelmente, nas terças-feiras à noite, com duração definida pelo professor orientador do grupo;

4.2. No ato da inscrição, o participante deverá observar a viabilidade e/ou compatibilidade do seu horário acadêmico e/ou pessoal.

5. DAS INSCRIÇÕES

- 5.1. As inscrições serão realizadas por meio de formulário eletrônico específico, cujo endereço estará disponível no site do IFPB Cajazeiras, na página do NUCCA no Facebook ou por ficha de inscrição, disponível na Biblioteca Profº Ribamar da Silva, Campus Cajazeiras;
- 5.2. O período de inscrição encontra-se expresso no item 8 deste Edital;
- 5.3. A inscrição dos candidatos dar-se-á por opção ao instrumento/voz;
- 5.3.1. Cada interessado deve efetuar apenas um processo de inscrição, utilizando o formulário de inscrição, disponibilizado no seguinte endereço eletrônico: <http://www.ifpb.edu.br/campi/campi/cajazeiras> ou acessando a ficha online (<https://goo.gl/forms/KtGcsQnVU8TmyjEG2>)

6. DA SELEÇÃO, CLASSIFICAÇÃO E RESULTADO

- 6.1. A entrevista e o teste instrumental/vocal possuem caráter classificatório, baseados nos critérios de avaliação deste edital;
- 6.1.1. **PARA O TESTE INSTRUMENTAL/VOCAL O CANDIDATO DEVERÁ APRESENTAR A CANÇÃO QUE CONSTA NO ANEXO II.**
- 6.1.2. **OS CANTORES PODERÃO TER ACOMPANHAMENTO INSTRUMENTAL, BEM COMO MODIFICAR A TONALIDADE ORIGINAL.**
- 6.1.3. **O INSTRUMENTISTA CUJO INSTRUMENTO NÃO ESTÁ NA LISTA DE OPÇÕES PODERÁ APRESENTAR UMA MÚSICA DE SUA ESCOLHA.**
- 6.2. O não comparecimento no horário e local designado para a realização da entrevista e do teste instrumental/vocal implicará na exclusão do candidato;
- 6.3. A lista final com os interessados classificados será encaminhada por e-mail, bem como estará disponível no site do IFPB e nas páginas oficiais do Campus Cajazeiras.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 7.1. A pontuação máxima pelo candidato será de 10 (dez) pontos para a entrevista e 10 (dez) pontos para o teste instrumental/vocal, sendo o resultado final obtido por meio de média aritmética;
- 7.2. Dos critérios e suas pontuações:

TESTE INSTRUMENTAL OU VOCAL	PONTUAÇÃO
Musicalidade	3
Experiência em outros grupos musicais escolares ou profissionais	1
Execução de música em consonância com os objetivos do projeto	3
Técnica de execução instrumental / vocal	3
TOTAL	10 (pontos)

ENTREVISTA	PONTUAÇÃO
Disponibilidade de horário	5
Aptidão em trabalhar coletivamente	2
Interesse, postura, proatividade.	3
TOTAL	10 (pontos)

8. CALENDÁRIO DO EDITAL

EVENTO	DATA
Inscrições	08 a 15/06
Divulgação dos horários para o teste e entrevista	17/06
Teste e entrevista	19 e 20/06
Resultado	30/06
Início das atividades	10/07

9. DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1. Os casos omissos serão resolvidos pela coordenação do projeto.

Cajazeiras, 6 de junho de 2016.

George Glauber F. Severo
 Coordenador do Projeto
 Extensionista integrante do NUCCA

ANEXO I

Instrumentos	Vagas
VOZ	1 (uma)
Violão (ou Cavaquinho ou Bandolin ou Viola Caipira 10 cordas ou Violão de 7 cordas)	2 (uma)
Teclado ou Piano Digital	2 (vagas)
Contrabaixo elétrico	1 (uma)
Percussão	1 (uma)
Bateria	1 (uma)

ANEXO II

Cabidela **(Seu Pereira e Coletivo 401)** **Composição: Jonathas Falcão**

Para ouvir a versão original: <https://www.youtube.com/watch?v=FDNTYA1YUUY>
Link da Cifra: <https://www.cifraclub.com.br/seu-pereira-coletivo-401/cabidela/>

Tom: F (Fá maior)

Intro 2x: **Gm A#7 C9/A C9/G#**

Gm A#7
Cheiro de sangue, rastro de bala
C9/A C9/G#
Não me abala tanto quanto uma família com fome
Gm A#7 C9/A
Pra matar a fome, o homem mata um leão por dia
C9/G#
Por muito menos mata um homem
Gm A#7
Tá faltando leão no sertão
C9/A C9/G#
Tá faltando leão na favela
Gm A#7
Tá faltando leão no subúrbio
C9/A C9/G#
O povo tá matando cachorro a grito, gato, cadela
Gm A#7
A moela tá roncando, o cano deu o disparo
C9/A C9/G#
É bala comendo gente, é gente comendo barro
Gm A#7
É barro, é lama preta, é berro de mãe aflita
C9/A C9/G#
- Será que morreu de morte matada ou morte morrida?

Gm A#7
A vida continua na próxima esquina
C9/A C9/G#
Carreira de pivete, de cocaína
Gm
Pipoco de carabina
A#7
Foco na carnificina
C9/A
O medo se dissemina
C9/G#
O analista examina
Gm
Lampião e lamparina
A#7
Morte e vida Severina
C9/A

Agora eu quero que tu diga
C9/G#
o nome de cinco meninas
Gm **A#7**
Que morreram de inanição
C9/A **C9/G#**
Com a boca no bico do peito murcho, cinzento
Gm **A#7**
Pega um caixote, faz um caixão
C9/A **C9/G#**
E enterra na cova do esquecimento

Gm
Treme o calor no asfalto,
A#7
num clima de bang bang
C9/A **C9/G#**
Rastro de bala, cheiro de sangue

Gm **G#7**
Cheiro de sangue, cheiro de sangue, cheiro de sangue
Do churrasco mal passado de Zé

Gm **G#7**
Cheiro de sangue, cheiro de sangue, cheiro de sangue
Do picado de Dona Tereza

Gm **G#7**
Cheiro de sangue, cheiro de sangue, cheiro de sangue
Da galinha cabidela dela

Gm **G#7**
Cheiro de sangue, cheiro de sangue, cheiro de sangue
Gm **A#7** **C9/A** **C9/G#**
Com vinagre cozinhando na panela

Gm **A#7**
Cheiro de sangue, rastro de bala
C9/A **C9/G#**
Não me abala tanto quanto aquele pivete pedindo

Gm **A#7**
Hoje é um pedinte, amanhã um ladino
C9/A **C9/G#**

O menino crescendo, o diabo sorrindo
Gm **A#7**

A polícia matando, traficante vendendo
C9/A **C9/G#**

O menor cheirando cola no calor do meio-dia
Gm **A#7**

Um velho pedindo esmola, tocando na campainha
C9/A **C9/G#**

- Aí seu moço, já tem almoço?

Gm
Algum trocado no bolso
A#7

Pra eu completar a passagem
C9/A

É que eu tô só de passagem
C9/G#

Olha, eu vim lá do cafundó do Judas
Gm **A#7**

Ai me ajuda, ai me ajuda, ai me ajuda
C9/A **C9/G#**
Tenha misericórdia de um pobre féla da puta

Gm **A#7**
A vida continua na próxima esquina
C9/A **C9/G#**
No ronco do motor, queimando gasolina

Gm
Mói o mundo na usina
A#7
Mói o dinheiro, a propina
C9/A
Verba que não se destina
C9/G#

Confete com serpentina
Gm
No chão o sangue germina
A#7
E a brincadeira termina
C9/A
Agora eu quero que tu diga
C9/G#
O nome de 20 meninas

Gm **A#7**
Que morreram de inanição
C9/A **C9/G#**
Com a boca no bico do peito murcho, cinzento

Gm **A#7**
Pega um caixote, faz um caixão
C9/A **C9/G#**
E enterra na cova do esquecimento

Gm
Treme o calor no asfalto,
A#7
num clima de bang bang
C9/A **C9/G#**
Rastro de bala, cheiro de sangue

Gm **G#7**
Cheiro de sangue, cheiro de sangue, cheiro de sangue
Do churrasco mal passado de Zé

Gm **G#7**
Cheiro de sangue, cheiro de sangue, cheiro de sangue
Do picado de Dona Tereza

Gm **G#7**
Cheiro de sangue, cheiro de sangue, cheiro de sangue
Da galinha cabidela dela

Gm **G#7**
Cheiro de sangue, cheiro de sangue, cheiro de sangue
Gm **A#7** **C9/A** **C9/G#**
Com vinagre cozinhando na panela

Gm **A#7** **C9/A** **C9/G#**
A vida continua na próxima esquina.

