



Núcleo de Comunicação, Cultura e Artes – NUCCA
Laboratório de Estudos e Prática de Música Popular – LAMP

CHAMADA PÚBLICA PARA SELEÇÃO DE INTEGRANTES DA BANDA DE MÚSICA POPULAR DO IFPB CAMPUS CAJAZEIRAS

O **Núcleo de Comunicação, Cultura e Artes (NUCCA)** do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba (IFPB), Campus Cajazeiras, integrante da Rede Rizoma: Tecnologia em Extensão da PROEXT-IFPB **torna público o Edital Nº 002/2016 que RETIFICA** o Edital Nº 001/2016 – NUCCA/IFPB, com a finalidade **de selecionar integrantes para Banda de Música Popular do IFPB Campus Cajazeiras (BANDA BÊ)**, cuja proposta faz parte do Projeto de Extensão “Entre práticas musicais e formação de novas plateias - diálogos entre cultura e educação através da Banda Bê”, aprovado no Programa Institucional de Bolsas de Extensão: PROBEXT PROJETO, regulamentado pelo Edital de Extensão nº 005, de 05 de fevereiro de 2016, de acordo com as seguintes disposições:

1. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

- 1.1. O presente instrumento tem como objetivo selecionar interessados para participar da Banda de Música Popular Brasileira do IFPB Campus Cajazeiras, conforme as vagas listadas no Anexo I;
- 1.2. O processo seletivo dar-se-á por meio de entrevista e teste instrumental e/ou vocal, conforme os critérios de avaliação dispostos no item 7.2;
 - 1.2.1. O processo seletivo buscará pessoas interessadas em participar de uma **CONSTRUÇÃO MUSICAL COLETIVA COM FINS DIDÁTICOS**. Assim, nível técnico instrumental e experiência em outros grupos não são pontos prioritários e definitivos.
- 1.3. Este edital destina-se ao público em geral para a seleção e o cadastro de interessados nas vagas para instrumentistas e cantores que formarão a Banda de Música Popular do IFPB Campus Cajazeiras (Banda Bê);
- 1.4. O processo seletivo de que trata este Edital será conduzido pelo professor coordenador e pela discente bolsista do projeto.
- 1.5. Este projeto **NÃO** dispõe de qualquer tipo de remuneração financeira para os participantes voluntários. Entretanto, haverá a seleção de (1) um discente bolsista, com remuneração de R\$200,00.

1.5.1. **SÓ PODERÁ SER BOLSISTA** o discente matriculado nos Cursos Técnico Integrado ao Ensino Médio, Ensino Técnico Subsequente e PROEJA.

2. O PROJETO

2.1. Nesta segunda etapa pretende-se trabalhar na perspectiva de consolidar as práticas musicais e a formação de novas plateias no âmbito do IFPB Campus Cajazeiras, contemplando discentes nos diferentes níveis e modalidades de ensino, servidores efetivos, temporários e terceirizados, bem como a comunidade externa. Almeja-se que os integrantes da banda desenvolvam a criatividade, a expressão artística por meio da música, conheçam repertórios do cancionário musical paraibano e desenvolvam conhecimentos básicos sobre música. Para os participantes indiretos, o público, será dada a oportunidade de acesso a outros tipos de fazeres musicais que ajudam a dar visibilidade à diversidade musical brasileira, nutrindo neles a curiosidade por outras estéticas musicais.

2.2. Dando continuidade a proposta iniciada em 2015, o repertório será composto com músicas de artistas paraibanos, ou seja, a produção musical independente, *underground* ou em processo de esquecimento, bem como algumas canções conhecidas pelo grande público.

3. DAS VAGAS

3.1. As vagas **REMANESCENTES** serão ofertadas para os seguintes instrumentos: **TECLADO (OU PIANO DIGITAL), CONTRABAIXO ELÉTRICO E BATERIA;**

3.2. As vagas serão ofertadas de acordo com o Anexo I.

3.3. O candidato selecionado que apresentar frequência inferior a 75% (setenta por cento) mensalmente será considerado desistente;

3.4. INTERESSADOS QUE POSSUAM INSTRUMENTOS NÃO LISTADOS NESTE CERTAME PODERÃO FAZER PARTE DA FORMAÇÃO MUSICAL DA BANDA, CASO O CANDIDATO O POSSUA.

4. DOS ENSAIOS

4.1. Os ensaios ocorrerão nas terças-feiras à noite, com duração definida pelo professor orientador do grupo;

4.2. No ato da inscrição, o participante deverá observar a viabilidade e/ou compatibilidade do seu horário acadêmico e/ou pessoal.

5. DAS INSCRIÇÕES

- 5.1. As inscrições serão realizadas por meio de formulário eletrônico específico, cujo endereço estará disponível no site do IFPB Campus Cajazeiras;
- 5.2. O período de inscrição encontra-se expresso no item 8 deste Edital;
- 5.3. A inscrição dos candidatos dar-se-á por opção ao instrumento/voz;
- 5.3.1. Cada interessado deve efetuar apenas um processo de inscrição, utilizando o formulário de inscrição, disponibilizado no seguinte endereço eletrônico: <http://www.ifpb.edu.br/campi/campi/cajazeiras> ou acessando a ficha online (<http://goo.gl/forms/syaTQsKGBdmvqpAv2>)

6. DA SELEÇÃO, CLASSIFICAÇÃO E RESULTADO

- 6.1. A entrevista e o teste instrumental/vocal possuem caráter classificatório, baseados nos critérios de avaliação deste edital;

6.1.1. Para O teste instrumental o candidato deverá optar por UMA das duas canções que constam no anexo ii.

- 6.2. O não comparecimento no horário e local designado para a realização da entrevista e do teste instrumental/vocal implicará na exclusão do candidato;
- 6.3. A lista final com os interessados classificados será encaminhada por e-mail, bem como estará disponível no site do IFPB e nas páginas oficiais do Campus Cajazeiras.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 7.1. A pontuação máxima pelo candidato será de 10 (dez) pontos para a entrevista e 10 (dez) pontos para o teste instrumental/vocal, sendo o resultado final obtido por meio de média aritmética;
- 7.2. Dos critérios e suas pontuações:

TESTE INSTRUMENTAL OU VOCAL	PONTUAÇÃO
Musicalidade	3
Experiência em outros grupos musicais escolares ou profissionais	1
Execução de música em consonância com os objetivos do projeto	3
Técnica de execução instrumental / vocal	3
TOTAL	10 (pontos)

ENTREVISTA	PONTUAÇÃO
Disponibilidade de horário	5
Aptidão em trabalhar coletivamente	2
Interesse, postura, proatividade.	3
TOTAL	10 (pontos)

8. CALENDÁRIO DO EDITAL

EVENTO	DATA
Inscrições	30/06 a 13/06
Divulgação dos horários para o teste e entrevista	17/06
Teste e entrevista	20 e 21/06
Resultado	27/06
Início das atividades	12/07

9. DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1. Os casos omissos serão resolvidos pela coordenação do projeto.

Cajazeiras, 6 de junho de 2016.

George Glauber F. Severo
Coordenador do Projeto
Integrante do NUCCA

ANEXO I

Instrumentos	Vagas
Teclado ou Piano Digital	2 (vagas)
Contrabaixo elétrico	1 (uma)
Bateria	1 (uma)

ANEXO II

OPÇÃO 1

Já Era

(Seu Pereira e Coletivo 401)
Composição: Jonathas Falcão

Para ouvir a versão original: <https://www.youtube.com/watch?v=950--yP4SVg>
Link da Cifra: <https://www.cifraclub.com.br/seu-pereira-coletivo-401/ja-era/>

Tom: C

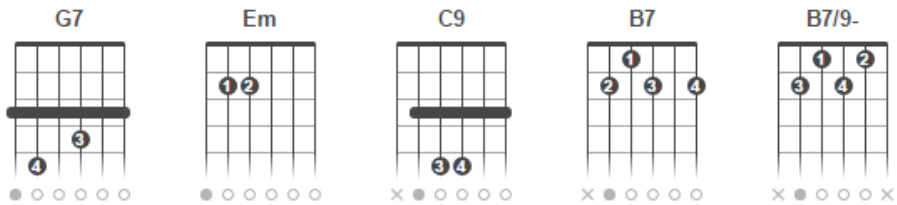
(Todos os acordes são dedilhados exceto B7/9-)

Em
Foi você mesmo **G7**
Quem pediu pra dar um tempo
C9
Que era tanto contratempo
B(7/9-) **B7** **Em**
Que já tava agoniada, aperreada, sufocada
G7
E não queria ser mais minha namorada
C9 B(7/9-) **B7**
Eu não podia fazer nada, todo mundo viu
Em
Foi você mesmo
G7
Quem saiu pela calçada
C9
Mala e cuia pendurada
B7/9- B7
Carreira desembestada pra parada
Em **G7**
Apanhar o ônibus das sete
C9 **B7/9- B7**
Corri atrás com meu Chevette, mas deu prego
Em **G7** **C9** **B7/9- B7**
E eu segui cego sem você, cego!
Em
Fodeu meu ego **G7**
E toda vez que eu me apego
C9
Quanto mais eu me entrego
B7/9- B7
Mais me esfrego na carniça
Em **G7**
Tanta preguiça, tanto choro, tanto drama
C9
Vendo que tu não me ama
B7/9- B7
Foi foda pra eu me amar
Em
Mas fui me armando
G7
Me despindo, me trocando

C9
 Me sentindo, me soltando
B7/9- B7
 Varrendo, arrumando a casa
Em
 Mexendo a ponta da asa!
G7
 Mostrando que eu tô esperto
C9
 Deixando o portão aberto
B7/9- B7
 Para quem quiser entrar

AHA ! (**Em G7 C9 B7/9- B7**) AHA! (**Em G7 C9 B7/9- B7**)
Em **G7**
 E vem você com essa cara lisa
C9 B7/9- B7 **Em**
 De quem se arrependeu, se perdeu na vida
G7 **C9 B7/9- B7**
 Se perdeu, já era, já era

SOLO (**Em G7 C9 B7/9- B7**) FEITO TODO NESSA HARMONIA!
Em **G7**
 "já te quis, não quero mais!
C9 **B7/9- B7**
 Já me deu um desengano
Em **G7** **C9** **B7/9- B7** **Em**
 Pouco importa que tu morras no sereno, cochilando...!"



Status Quo
(Titá Moura)

Para ouvir a versão original: <https://soundcloud.com/funesccultura/tiagomoura>
Download da Cifra: <https://drive.google.com/file/d/0B-uCxIZtxbphWU9qgzNUc2YyRXc/view?usp=sharing>

E por falar em filosofia

Eu estive na Bahia, terra de Dona Canô

Fui estudar algumas teorias

À luz da sociologia

E ver o status quo...

Não cheguei a nenhuma conclusão

Mas em compensação

Voltei sambando melhor

Não cheguei a nenhuma conclusão

Mas em compensação

Voltei sambando melhor

Sambei no Abaeté

Samba de afoxé no balé do Malê

E com tudo em pude entender

Que o samba é a política

Que o samba é a malícia

Que é o sambe é a doce falácia de ser o que é

O samba é a política

O samba é a malícia

O samba é... a doce falácia de ser o que é