

1º SEMINÁRIO DE LINGUAGENS
REVERBERAÇÕES DA SEMANA DE ARTE DE 22

Este evento tem como objetivo principal favorecer debates acerca das modificações estéticas ocorridas a partir da Semana de Arte Moderna de 1922, bem como promover o intercâmbio de experiências entre pesquisadores, professores e estudantes no âmbito das instituições educativas e culturais. Serão focalizadas as tendências da expressão literária e linguística fomentadas pelo processo de renovação das artes e do pensamento brasileiro a partir do projeto cultural da semana de 22.

A programação será desenvolvida em ambiente presencial e virtual com palestras, mesas redondas, oficinas, exposições e apresentações artísticas. Os participantes receberão certificado das atividades realizadas conforme o preenchimento do link de frequência a ser disponibilizado durante o evento.

Período de inscrição de 11/05 a 22/05

PROGRAMAÇÃO

Quarta-feira 25/05 (Noite)

18h e 50 min - Palestra de abertura “O passado e o presente na construção da Semana de Arte Moderna de 1922”

Professor Dr. João Matias (UEPB)

No ano de comemoração do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, o presente debate expõe como a Semana de 22 ajudou o Brasil se redescobrir e reposicionar com relação à arte. Ao estimular um forte apelo para que a poesia se aproximasse do povo e da cultura brasileira, a Semana de 1922, que consagrou poetas como Manuel Bandeira, Oswald de Andrade e Mário de Andrade, contribuiu para que o Brasil se enxergasse como uma nação que possui sua própria cultura e sua própria fala. A conversa é ministrada por João Matias, escritor e professor da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB). Doutor em Sociologia pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Pesquisador associado 1 do Instituto de Estudos da África (IEAF- UFPB) e do Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígena (NEABI-UEPB). Além de escritor, é antologista, quadrinista e roteirista

de cinema, tendo publicado os quadrinhos Celso Furtado em Quadrinhos e Joaquim Nabuco em Quadrinhos pela Patmos Editora, tendo colaborado no argumento do longa-metragem paraibano O Nó do Diabo, disponível pela Amazon Prime.

Local: TEATRO MULTIFUNCIONAL CCBNB-SOUSA

20h Apresentação artística: Villa-Lobos e os 100 anos da Semana de Arte Moderna

A Camerata Jovem de Luís Gomes é um coletivo artístico (Orquestra de cordas) que atua no segmento de música de concerto, realizando apresentações com diferentes formações instrumentais. Sediada na cidade potiguar de Luís Gomes/RN, a Camerata é um projeto que também trabalha com formação inicial de músicos, além de um consistente trabalho de construção de plateia. No concerto "Villa - Lobos e os 100 anos da Semana de Arte Moderna", são apresentados arranjos adaptados para a formação de quarteto de cordas (2 violinos, viola clássica e violoncelo), explorando obras clássicas como as Bachianas Brasileira e trechos dos famosos Quartetos de Cordas. A Camarata é acompanhada pela Cia de dança Marcelo Fiuza, que faz performances a partir das músicas executadas.

Local: TEATRO MULTIFUNCIONAL CCBNB-SOUSA

20h e 16min Arte cênica: Dança com Villa-Lobos

Local: TEATRO MULTIFUNCIONAL CCBNB-SOUSA

Quinta-feira 26/05 (manhã)

8h e 00min Palestra "O teatro feminino sousense", por Petronila Pordeus

Steffane Pereira (Sousa - PB)

Em um sistema em que se naturaliza a ausência de mulheres em diversos espaços, é de suma importância que possamos voltar nossos olhos e ouvidos para a produção feminina. É com este intuito que a historiadora sousense Esteffane Pereira abre espaço para construir uma narrativa coletiva acerca da dramaturga sousense Petronila Pordeus. Petronila foi uma multi-artista, tendo o trato como o seu farol, onde não por acaso revolucionou a cena cultural da cidade de Sousa no século XX.

Local: IFPB Campus Sousa - Unidade Sede

10h EXPOSIÇÃO ARTÍSTICA DE GUSTAVO BERNINI

Local: IFPB Campus Sousa - Unidade Sede

Quinta-feira 26/05 (tarde)

13h às 15h OFICINA DE DESENHO ARTÍSTICO (BERNINI)

Título: Primeira oficina do *alumno* de desenho: conceitos básicos

Tendo em vista que os grandes nomes das artes plásticas presentes na Semana de Arte Moderna de 1922, como Anita Malfatti, Di Cavalcanti, John Graz, Oswaldo Goeldi e Ismael Nery, frequentaram Escolas de Artes no Brasil e em outros lugares do mundo, o presente workshop tem como objetivo ensinar conceitos básicos de desenho para que, a partir daí, o aluno consiga expressar-se em diferentes estilos, como fizeram os modernistas.

Proponente: Gustavo Bernini

Carga horária: 2h

Público-alvo: estudantes do ensino médio e discentes do curso de licenciatura em letras.

Local: IFPB Campus Sousa - Unidade Sede

15h às 17h OFICINA

Proponente: Prof^o Rian Lucas (IFPB)

Carga horária: 2h

Público-alvo: estudantes do ensino médio e discentes do curso de licenciatura em letras.

Título: Quem tem medo de Hilda Hilst? Reflexões sobre a vida e a obra *hilstiana*

Objetivo geral: levando em consideração o ainda (des)conhecimento em torno de uma das maiores vozes da literatura contemporânea brasileira, objetiva-se apresentar, primordialmente, não só a escritora Hilda Hilst, mas também as suas produções, que vão desde a prosa e a poesia, até os textos dramatúrgicos.

Objetivos específicos: discutir aspectos do estilo literário utilizado por Hilda Hilst; compreender os motivos que levaram a autora a não ser tão conhecida e/ou divulgada em sua época; propor leituras

de alguns de seus textos (poemas e crônicas); debater e refletir algumas questões de edições do ENEM que cobraram questões a respeito dos textos hiltianos.

15h Apresentação artística: Negritude (NEABI) Organização: Risonelha Lins, Manuel Paulo, Leuziedna Dantas

Local: IFPB Campus Sousa - Unidade Sede

15:30 h às 17h MESA REDONDA: Caminhos da criação literária

Convidados: Porcina Furtado, Geraldo Bernardo, Josemar Alves Soares, Francisco Cicupira de Andrade Filho

Local: IFPB Campus Sousa – Unidade Sede

Autores sousenses apresentam suas produções literárias, relatando a trajetória que percorreram como forma de refletir sobre o fazer literário no nosso sertão. Cada um traçará uma temática preferível quer seja na poesia, memorialismo, relato histórico e romance, revelando assim, que o universo de ideias pode ser um dom definido por vivências individuais e coletivas.

Mediador: Miguel Wanderley

Local: IFPB Campus Sousa - Unidade Sede

NOITE 26/05

19h Sarau Poético

Local: On-line (Google Meet, com link disponível na plataforma Even3)

Equipe de organização: Vanalúcia, Ladyjane e Tibério

Mediação: Vanalúcia e Tibério

27/05 MANHÃ

8h Contação de história com Bivânia Araújo Lins (IFPB)

9h MESA REDONDA: EXPERIÊNCIAS EXITOSAS DE LEITURA E ESCRITA NA ESCOLA

Apresentação do projeto “Jovens escritores” - Nilson Rutzart (ECIT)

Literatura sobre ditadura e a formação do leitor - Luana Abrantes (UFCEG/CEEIGEF)

Local: IFPB Campus Sousa - Unidade Sede

10h Exposição do projeto fotográfico: Juventude pós-moderna

Local: IFPB Campus Sousa - Unidade Sede

10h Exposição de desenho

Local: IFPB Campus Sousa - Unidade Sede

10h Minicurso

Título: A Semana de Arte Moderna e o poder simbólico da língua nacional do Brasil

O evento da Semana de Arte Moderna de 1922 celebrava o centenário da Independência do Brasil e propunha o abasileiramento das artes visuais, da música e da literatura, por meio da tentativa de ruptura com o passado marcado, sobretudo, pela forte influência europeia, e da renovação de linguagem. Buscar a própria identidade e livre expressão para além dos preceitos estrangeiros postos, é irremediavelmente destacar a língua nacional. Isto a efeito, a presente comunicação objetiva explorar a língua portuguesa do Brasil como poder simbólico nacional, à luz dos conceitos teóricos de Bourdieu (1991). Discutiremos, a partir de uma perspectiva da Linguística, a relação entre língua e nação, língua e poder, e entre língua e as políticas de nacionalização do Brasil.

Proponente: Prof^a Emny Nicole Batista de Sousa (IFPB)

Carga horária: 2h

Público-alvo: discentes do curso de Licenciatura em Letras e estudantes do ensino médio

Local: Auditório do IFPB Campus Sousa - Unidade Sede

10h - Palestra: Ensino de Língua Materna na Educação Básica: reflexões entre teoria e a prática

Proponente: Prof^a Dr^a Sayonara Abrantes Uchoa

Local: On-line (Google Meet, com link disponível na plataforma Even3)

Mediador: Rodrigo Vieira (IFPB)

27/05 TARDE

ENCERRAMENTO

14h Recital poético “Vozes e ecos drumundanos” (IFPB- Campus Sousa)

14h e 30 min **Palestra com professor O engenho e a usina: mudança e permanência em José**

Lins do Dr. Manoel Freire- RN

Local: Centro Cultural Professora Dodora

Mediação: Risonelha Lins

16 h **Apresentação artística:** Candeeiro Elétrico- DJ Manu Coelho

Local: Centro Cultural Professora Dodora